Regulations, Course Scheme & Syllabus

FOR

Five-Year Integrated Masters Programme (FYIMP) in Hindi
Under NEP-2020

Department of Hindi
University of Kashmir, Srinagar
NAAC Accredited A^{++}

(Implementing Year:2026)

Programme Code: FYIMPHI

Regulations, Course Scheme & Syllabus for Five-Year Integrated Masters Programme (FYIMP) in Hindi offered at Main Campus, University of Kashmir

1. **Course Name:** Five-Year Integrated Masters Programme (FYIMP) in Hindi
2. **Intake Capacity:** 20+ Self Finance Seats and NRI Seats as per University regulations.
3. **Eligibility for Admission:**
   I. Candidate must have passed 10+2 examination from the Jammu and Kashmir Board of School Education or from any other recognized Board/School of Education /Institution whose examinations have been recognized as equivalent thereto.
   II. The Candidate applying for the Five-Year Integrated Masters Programme in Hindi must have passed the 10+2 examination in any discipline.
   III. Candidate must have obtained 45% marks in the Board of School Education or equivalent examination as provided for Open Merit. For reserved category candidates' eligibility is 40% marks.
4. **Fee Structure:**
   The fee structure shall be uniform for all Integrated Programmes.
5. **Course Structure:**
   A course may be a combination of Lectures/Tutorials/Research work/Viva-Voce/Seminars/Presentations/Self-Study etc.

   Core/Elective Course:

   There shall be a total of 31 Major Courses of 4 Credits (Theory + Tutorials) in Nine semesters of the Integrated Programme and a Research Work (16 Credits) and One Course Paper (4 Credits) in the 10^{th} semester. A student shall complete major courses equivalent to 144 Credits in this Programme including the Research and Course Work as explained in Curriculum Framework. In the 10^{th} Semester the student may choose any one of the following two models:
   I. Course work in 10^{th} semester. (CW+CW, 04 Credits x 05 papers = 20 credits)

   or

   II. Course work & research in 10th semester. (CW+R, 16 Credits Dissertation & 04 Credits Paper = 20 Credits)
6. **Minor and Other Courses:**
   In Addition to the major courses, there shall be:
   I. One minor course of 4 Credits from semester I – VI (4 Credits per semester, 24 credits in total)
   II. One Ability Enhancement Course **(AEC)** and One Multidisciplinary Course **(MDC)** each of 3 credits each to be opted in any one of the first three semesters.
   (9+9=18 credits in total) to be opted from other allied subjects.
   III. Value Added Courses **(VAC)** each of 4 credits per semester (08 credits in total) for first two semesters to be opted from other allied subjects.
   IV. One Skill Enhancement Course **(SEC)** of minimum 2 credits in each of the first three semesters i.e., Semester I-III (Minimum 6 credits in total)

7. Semester-wise credit distribution/credit framework for FYIMP Hindi

Each semester shall have minimum of 20 credits. The programme shall have different types of courses in each of the semester as indicated below.

SEMESTER	MAJOR						Minor	AEC	MDC	VAC	SEC	G. TOTAL CREDITS
	CT1	CT 2	CT 3	CT 4	CT5	TOTAL						
I	4	-	-	-	-	**4**	4	3	3	4	2	**20**
II	4	-	-	-	-	**4**	4	3	3	4	2	**20**
III	4	4	-	-	-	**8**	4	3	3	-	2	**20**
IV	4	4	4	4	-	**16**	4	-	-	-	-	**20**
V	4	4	4	4	2 **IN**	**18**	4	-	-	-	-	**22**
VI	4	4	4	4	-	**16**	4	-	-	-	-	**20**
VII	4	4	4	4	4	**20**	-	-	-	-	-	**20**
VIII	4	4	4	4	4	**20**	-	-	-	-	-	**20**
IX	4	4	4	4	4	**20**	-	-	-	-	-	**20**
X	**Research/Course Work (R + CW = 16+ 4) Or Course Work = (CW + CW)**					**20**	-	-	-	-	-	**20**
G. TOTAL CREDITS						**144**	**24**	**9**	**9**	**8**	**6**	**202**

Note:

I. Minor subjects chosen should be from the allied subject/s and can either be from a single subject or in the split format (Multiple Minor subjects in different semesters)

II. Change in AEC & VAC is not allowed.

III. MDC is to be offered to students of other Departments.

IV. A minimum of 200 credits are to be earned for completion of FYIMP in Hindi from Major Course **(MJ)**; Minor Course (**MN)**; Skill Enhancement Course (**SEC)**; Ability Enhancement Course (**AEC)**; Multi-disciplinary Course (**MDC)**; Value Added course (**VAC), Internship (IN).**

V. **<u>The credits prescribed are the minimum requirement for the award of the degree and the student can acquire additional credits whenever possible.</u>**

<u>Semester-Wise breakup of the Course/Credits is given below:</u>

I. Only one Major Course of 4 Credits for semester **I-II** (08 Credits in total)

II. Two Major Courses of 4 Credit each for semester **III** (08 Credits in total)

III. For Semesters **IV-VI** there shall be 4 major Courses of 4 Credits each (16 Credits per Semester in total) plus **01 IN** Course of 2 credits in **Vth** Semester

IV. For semester **VII-IX**, A student has to earn 20 Credits (5 Courses of 4 credits each)

V. The road map for the 10th semester is:

1. Course work in 10th semester (CW+CW, 04 Credits x 05 papers = 20 credits)

or

2. Course work & Research in 10th semester (CW+R, 16 Credits Dissertation & 04 Credits Paper = 20 Credits).

8. Semester wise programme structure of the programme with course code, course title and credit distribution.

Semester	Paper Code	Paper Title	Credits
1st Semester	IHINMJVM0126	हिंदी वर्णमाला	4
2nd Semester	IHINMJVK0226	हिंदी व्याकरण	4
3rd Semester	IHINMJAI0326	आदिकाल का संक्षिप्त इतिहास	4
	IHINMJAK0326	आदिकालीन काव्य	4
4th Semester	IHINMJBN0426	भक्तिकाल- निर्गुण साहित्य	4
	IHINMJBS0426	भक्तिकाल- सगुण साहित्य	4
	IHINMJHK0426	हिंदी कहानी का विकास	4
	IHINMJGS0426	हिंदी गद्य-साहित्य का इतिहास	4
5th Semester	IHINMJRK0526	रीतिकालीन काव्य	4
	IHINMJKG0526	कथेतर गद्य की आधुनिक विधाएँ	4
	IHINMJRS0526	रीतिकालीन श्रृंगारेत्तर काव्य	4
	IHINMJHU0526	हिंदी उपन्यास का इतिहास	4
	IHINMJIN0526	Internship	2
6th Semester	IHINMJAV0626	आधुनिक काल का विकास	4
	IHINMJHA0626	हिंदी आलोचना का संक्षिप्त इतिहास	4
	IHINMJHN0626	हिंदी नाट्य साहित्य का संक्षिप्त इतिहास	4
	IHINMJAP0626	अनुवाद प्रविधि : सिद्धांत एवं प्रयोग	4
7th Semester	IHINMJRS0726	रेखाचित्र एवं संस्मरण	4
	IHINMJMK0726	मध्यकालीन कविता	4
	IHINMJBK0726	भारतीय काव्यशास्त्र	4
	IHINMJBL0726	हिंदी भाषा एवं लिपि	4
	IHINMJNB0726	नाटककार भारतेंदु हरिश्चंद्र	4
8th Semester	IHINMJHA0826	हिंदी आलोचना	4
	IHINMJSP0826	विशिष्ट साहित्यकार प्रेमचंद	4
	IHINMJPK0826	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	4
	IHINMJSV0826	स्त्री विमर्श एवं हिंदी साहित्य	4
	IHINMJSS0826	सौन्दर्यशास्त्र	4
9th Semester	IHINMJAK0926	हिंदी आधुनिक कविता	4
	IHINMJHN0926	हिंदी निबंध साहित्य का इतिहास	4
	IHINMJNE0926	हिंदी नाटक एवं एकांकी	4
	IHINMJSP0926	शोध प्रविधि	4
	IHINMJHB0926	कवि हरिवंशराय बच्चन	4
10th Semester (CW + CW)	IHINMJPS1026	हिंदी प्रवासी साहित्य	4
	IHINMJKS1026	कश्मीर का हिंदी साहित्य	4
	IHINMJPP1026	प्रयोजनमूलक हिंदी एवं पत्रकारिता	4
	IHINMJDV1026	दलित विमर्श एवं हिंदी साहित्य	4
	IHINMJBV1026	भाषा विज्ञान	

Research Option (CW+R)

Semester	Paper Code	Paper Title	Credits
10th semester	IHINMJPD1026	Dissertation	16
	IHINMJVS1026	आधुनिक साहित्य के वैचारिक सिद्धांत	4

Minor Courses (MN)

Semester	Paper Code	Paper Title	Credits
1st Semester	IHINMNVM0126	वर्णमाला-I	4
2nd Semester	IHINMNVM0226	वर्णमाला-II	4
3rd Semester	IHINMNVK0326	व्याकरण- I	4
4th Semester	IHINMNVK0426	व्याकरण- II	4
5th Semester	IHINMNMK0526	मौखिक कला	4
6th Semester	IHINMNLK0626	लेखन कला	4

Multi-Disciplinary Course (MDC)

The courses will be offered under the NEP Cell Basket by the NEP Cell itself. The students shall undertake one course carrying 03 credits each in 1st Three (03) Semesters.

Semester	Paper Code	Paper Title	Credits
1st Semester	IHINMDHD0126	हिंदी ध्वनियाँ	3
2nd Semester	IHINMDSA0226	शब्द अनुशासन	3

Ability Enhancement Course (AEC)

The courses will be offered under the NEP Cell Basket by the NEP Cell itself. The students shall undertake one course carrying 03 credits each in 1st Three (03) Semesters.

Value Added Courses (VAC)

The courses will be offered under the NEP Cell Basket by the NEP Cell itself. In the first semester, students shall undertake two courses carrying 02 credits each or one Course of 04 Credits. Likewise, In the second semester, two courses of 02 credits or one Course of 04 Credits shall be offered.

Skill Enhancement Course (SEC)

Semester	Paper Code	Paper Title	Credits
1st Semester	IHINSEVM0126	वर्णमाला	2
2nd Semester	IHINSEVP0226	व्याकरण एवं पत्र लेखन	2
3rd Semester	IHINSEAV0326	अनुवाद	2

9. Credits/Marks for Five-year Integrated Masters programme in Hindi (Major & Minor).

- Each Credit is equal to 25 marks; thus a 4-Credit Paper carries 100 marks; 3 Credit Paper Carries 75 marks, 2 Credit paper carries 50 marks. Each paper carries 100 marks with a ratio of 70:30 (70 marks for End Term Examination and 30 for Internal Assessment)
- In case a candidate undertakes research in 10^{th} semester, the marks breakup shall be as under;
  - A. Dissertation 300 marks
  - B. Presentation/ Viva-Voce 100 Marks
- The Departmental Committee shall decide the issuance of titles to the candidates for dissertation, Conduct of Viva-Voce and marks of Internal & End Term Assessment.

- No Internal Assessment will be done for **VAC**, **AEC** & **MDC** Courses, full marks weightage will be given to external assessment only.

कार्यक्रम अधिगम प्रतिफल (Programme Learning Outcome)

PLO 1. हिंदी साहित्य के इतिहास का अध्ययन करने के उपरान्त छात्र भारत के अतीत के गौरव, आधुनिक साहित्य के वैविध्य और स्वर्णिम इतिहास तथा साहित्य से परिचित होंगे|

PLO 2. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र के पाठ्यक्रम से छात्र न केवल विभिन्न अवधारणाओं से परिचित होंगे बल्कि साहित्य में विभिन्न तत्वों के समावेश का भी ज्ञान प्राप्त करेंगे|

PLO 3. हिंदी साहित्य में स्थानीय रचनाकारों का योगदान कैसा रहा है, छात्र इसका ज्ञान कश्मीर में हिंदी साहित्य पाठ्यक्रम से प्राप्त करेंगे|

PLO 4. हिंदी भाषा एवं भाषा विज्ञान का आगमन, उद्भव एवं विकास जानने हेतु छात्र को हिंदी भाषा की जानकारी प्राप्त करेंगे |

PLO 5. भारत में भक्ति के उद्भव के साथ-साथ आध्यात्मिक रचनाकारों से भी परिचित होंगे|

PLO 6. अस्मितामूलक साहित्य का ज्ञान प्राप्त करने के उपरान्त छात्र नारी वर्चस्व और अन्य सीमान्त वर्ग की समस्याओं और अधिकारों का ज्ञान प्राप्त करेंगे |

PLO 7. गद्य की विभिन्न धाराओं एवं विभिन्न साहित्यकारों से छात्र अवगत होने के अतिरिक्त छात्र गद्य की नवीन विधाओं का भी ज्ञान प्राप्त करेंगे |

PLO 8. प्रयोजनमूलक हिंदी पाठ्यक्रम छात्र को कार्यालयी हिंदी और मीडिया में जीविकापोर्जन में सहायक होगा|

PLO 9. शोध प्रविधि के अध्ययन से छात्र शोध विषय का चयन करने के अतिरिक्त शोध के विभिन्न नियमों का भी ज्ञान प्राप्त करेंगे|

PLO 10. हिंदी साहित्य के विभिन्न समीक्षकों, आलोचकों, कवियों एवं साहित्यकारों के बारे में जानकारी प्राप्त करने के उपरान्त छात्र अपने देश और हिंदी साहित्य की श्रेष्ठता से अवगत होंगे|

Five- Year Masters Programme in Hindi

Programme Code: FYIMPHI

1st Semester

(Major)

IHINMJVM0126: हिंदी वर्णमाला **Credits: 4**

Hindi Varnmala **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी हिंदी वर्णमाला सीखेंगे|

CLO 2. विद्यार्थी स्वर एवं व्यंजन के अंतर को समझेंगे|

CLO 3. विद्यार्थी मात्राओं का उपयोग सीखेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी शब्द एवं वाक्य रचना के प्रयोग से अवगत होंगे |

इकाई 1

- हिंदी वर्णमाला
- स्वर का परिचय
- स्वरों के प्रकार एवं उच्चारण स्थन
- वर्ण, अक्षर और ध्वनि का अंतर

इकाई 2

- मात्रओं का परिचय
- स्वर और व्यंजनों से बने शब्द
- दो मात्राओं से बने शब्द
- मात्राओं से बने शब्द

इकाई 3

- व्यंजन का परिचय
- व्यंजन के प्रकार
- संयुक्त व्यंजन
- व्यंजनों का उच्चारण स्थान

इकाई 4

- शब्द रचना
- शब्द प्रकार
- वाक्य रचना
- वाक्य प्रकार

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJVM0126-1	3	1	1	2	3	1	1	1	1	2	**4**
IHINMJVM0126-2	3	1	2	1.5	2	0	1	1.5	1	1	**3.5**
IHINMJVM0126-3	3	1	1.5	1.5	2	1.5	1	1	1	1	**3.626**
IHINMJVM0126-4	3	1	1.5	1	3	1.5	1	1.5	1	2	**4.126**
Average (PLO)	**3**	**1**	**1.5**	**1.5**	**2.5**	**1**	**1**	**1.26**	**1**	**1.5**	**3.8126**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. हिंदी भाषा का इतिहास — डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. अच्छी हिंदी — डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक
3. सहज हिंदी — नीता प्रकाशन
4. सारंगी — एन सी आर टी
5. रिमझिम (भाग 1-5) — एन सी आर टी

2nd Semester

(Major)

IHINMJVK0226: हिंदी व्याकरण **Credits: 4**

Hindi Vyakaran **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी हिंदी व्याकरण से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी संज्ञा एवं सर्वनाम के प्रयोग से अवगत होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी क्रिया, काल एवं विशेषण के अंतर को समझेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी वचन एवं लिंग के भेद को समझते हुए पल्लवन एवं संक्षेपण के उपयोग को समझेंगे|

इकाई 1

- व्याकरण का परिचय
- संज्ञा और संज्ञा के प्रकार
- सर्वनाम
- सर्वनाम के प्रकार

इकाई 2

- क्रिया
- क्रिया के प्रकार
- विशेषण
- विशेषण के प्रकार

इकाई 3

- क्रिया विशेषण
- क्रिया विशेषण के प्रकार
- काल
- काल के प्रकार

इकाई 4

- वचन
- लिंग
- पल्लवन
- संक्षेपण

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJVK0226-1	3	1	1	2	2	1	1.5	1	1	2	**3.875**
IHINMJVK0226-2	3	1	2	1.5	2	1	1	1.5	1.5	1	**3.875**
IHINMJVK0226-3	2	1.5	1.5	1	2	1.5	1	1	1	1	**3.375**
IHINMJVK0226-4	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	**3.26**
Average (PLO)	**2.75**	**1.126**	**1.375**	**1.375**	**1.75**	**1.126**	**1.126**	**1.126**	**1.126**	**1.5**	**3.812**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. हिंदी: एक मौलिक व्याकरण	रमाकांत अग्निहोत्री
2. उपयोग हिंदी व्याकरण	ज्ञा. का. गायकवाड
3. हिंदी व्याकरण	कामताप्रसाद गुरु
4. मानक हिंदी व्याकरण	डॉ. भीमराव मानकरे
5. हिंदी: उद्भव विकास और रूप	डॉ. हरदेव बाहरी
6. आधुनिक हिंदी व्याकरण	पृथ्वीनाथ पाण्डेय

3rd Semester

(Major)

IHINMJAI0326: आदिकाल का संक्षिप्त इतिहास Credits: 4; Total Contact Hours:

Aadikal Ka Sankshipt Itihaas Max. Marks: 100

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी आदिकाल की पृष्ठभूमि से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी आदिकाल की प्रवृत्तियों से अवगत होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी आदिकाल के साहित्य को समझेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी आदिकाल के प्रतिनिधि कवियों से ज्ञात होंगे |

इकाई 1

- आदिकाल की पूर्व पृष्ठभूमि
- आदिकाल के नामकरण की समस्या
- आदिकाल की समय सीमा
- आदिकाल भाषिक समस्याएं

इकाई 2

- आदिकाल की प्रमुख परिस्थितियाँ
- आदिकाल की प्रवृत्तियाँ
- आदिकालीन लौकिक साहित्य
- आदिकालीन प्रमुख प्रबंध काव्य

इकाई 3

- आदिकालीन सिद्ध साहित्य
- आदिकालीन नाथ साहित्य
- आदिकालीन जैन साहित्य
- आदिकालीन गद्य साहित्य

इकाई 4

- आदिकालीन कवियों की प्रतिरोध वैचारिकी
- रासो साहित्य : एक परिचय
- आदिकाल के प्रतिनिधि कवि
- आदिकालीन कवियों में भाषिक वैविध्य

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJAI0326-1	3	1	1	2	2	1	1.5	1	1	2	**3.875**
IHINMJAI0326-2	3	1	2	1.5	2	1	1	1.5	1.5	1	**3.875**
IHINMJAI0326-3	2	1.5	1.5	1	2	1.5	1	1	1	1	**3.375**
IHINMJAI0326-4	3	1	1	1.5	1	1	1	1	1	2	**3.375**
Average (PLO)	**2.75**	**1.126**	**1.375**	**1.5**	**1.75**	**1.126**	**1.126**	**1.126**	**1.126**	**1.5**	**3.626**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1.	हिंदी साहित्य का इतिहास	आ. रामचंद्र शुक्ल
2.	हिंदी साहित्य का इतिहास	डॉ. नगेन्द्र
3.	हिंदी साहित्य: उद्भव और विकास	हज़ारीप्रसाद द्विवेदी
4.	हिंदी साहित्य का आदिकाल	हज़ारीप्रसाद द्विवेदी
5.	हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास	बच्चन सिंह
6.	हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास	रामस्वरूप चतुर्वेदी
7.	सिद्ध संत और योगी	शम्भूनाथ त्रिपाठी

(Major)

IHINMJAK0326: आदिकालीन काव्य **Credits: 4**

Aadikal Kavya **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी रासो साहित्य के प्रमुख कवि चंदबरदाई के काव्य से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी आदिकाल के प्रमुख कवि जगनिक के काव्य से अवगत होंगे

CLO 3. विद्यार्थी आदिकाल के प्रमुख कवि विद्यापति के काव्य से ज्ञात होंगे |

CLO 4. विद्यार्थी आदिकाल के प्रमुख कवि अमीर खुसरो के काव्य से लाभान्वित होंगे |

इकाई 1

- चंदबरदाई : एक परिचय
- चंदबरदाई *शशिप्रथा विवाह प्रस्ताव* आरंभिक 05 छंद
- पृथ्वीराज रासो की काव्य भाषा
- पृथ्वीराज रासो की प्रमाणिकता

इकाई 2

- जगनिक भट्ट : एक परिचय
- *आलह खंड* के आरंभिक 05 छंद
- आलह खंड की मूल संवेदना
- आलह खंड काव्य-सौन्दर्य

इकाई 3

- विद्यापति : एक परिचय
- *विद्यापति पदावाली* के आरंभिक 05 छंद
- विद्यापति : भक्ति एवं श्रृंगार
- विद्यापति काव्य भाषा

इकाई 4

- अमीर खुसरो : एक परिचय
- *अमीर खुसरो की पदावली* के आरंभिक 05 छंद
- खुसरो काव्य में लोक
- खुसरो काव्य की भाषिक विविधता

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJAK0326-1	3	1	1	2	2	1	2	1	1	2	**4**
IHINMJAK0326-2	3	1	2	1	2	1	1	1	1	1	**3.5**
IHINMJAK0326-3	2	1	1	1	2	1.5	1	1	2	1	**3.5**
IHINMJAK0326-4	3	1	1	1	1	1	1	1	1	2	**3.26**
Average (PLO)	**2.75**	**1**	**1.26**	**1.26**	**1.75**	**1.126**	**1.26**	**1**	**1.26**	**1.5**	**3.5626**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. हिंदी साहित्य का इतिहास — आ. रामचंद्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य का इतिहास — डॉ. नगेन्द्र
3. हिंदी साहित्य: उद्भव और विकास — हज़ारीप्रसाद द्विवेदी
4. हिंदी साहित्य का आदिकाल — हज़ारीप्रसाद द्विवेदी
5. आल्ह खंड — आशा गुप्ता
6. अमीर खुसरो का हिन्दवी काव्य — गोपीचंद नारंग
7. विद्यापति — डॉ. शिवप्रसाद सिंह

4th Semester

(Major)

IHINMJBN0426: भक्तिकाल: निर्गुण साहित्य **Credits: 4**

Bhaktikal: Nirgun Saahitya **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी भक्तिकाल के स्वरूप से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी निर्गुण तथा सगुण भक्ति काव्य की प्रवृतियों से अवगत होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी संत एवं सूफी धारा की काव्यगत भिन्नताओं से ज्ञात होंगे|

CLO 4. काव्य के अध्ययन-विश्लेषण के माध्यम से काव्य सम्बन्धी समझ विकसित करेंगे|

इकाई 1

- भक्ति शब्द की व्युत्पत्ति, अर्थ एवं परिभाषा
- भक्तिकाल की पूर्व पीठिका
- भक्ति सम्प्रदाय : विभिन्न आचार्य
- भक्ति के प्रकार

इकाई 2

- भक्तिकाल का उद्भव एवं विकास
- निर्गुण काव्य की पूर्व पृष्ठभूमि
- निर्गुण भक्त कवियों की सामाजिक समरसता
- निर्गुण काव्य के कुछ प्रमुख कवियों का परिचय

इकाई 3

- संत काव्य धारा : एक परिचय
- कबीर दास- साखी के आरंभिक 05 छंद
- कबीर दास की काव्य भाषा
- कबीर साहित्य की प्रासंगिकता

इकाई 4

- सूफी काव्यधारा: एक परिचय
- नागमती वियोग खंड के आरंभिक 05 छंद
- पद्मावत की काव्य भाषा
- संत एवं सूफी काव्य: तुलनात्मक अध्ययन

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJBN0426-1	2	1	1	2	3	1	1	1	1	2	**3.75**
IHINMJBN0426-2	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	**3.5**
IHINMJBN0426-3	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	**3.5**
IHINMJBN0426-4	3	1	1	1	3	2	1	1.5	1	2	**4.126**
Average (PLO)	**2.75**	**1.26**	**1.26**	**1.26**	**2.26**	**1.26**	**1**	**1.126**	**1.26**	**1.5**	**3.7187**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. कबीर — हज़ारीप्रसाद द्विवेदी
2. कबीर ग्रंथावली — डॉ. श्यामसुंदर दास
3. भक्तिकालीन काव्य की प्रासंगिकता — डॉ. नरेश मिश्र
4. हिंदी संत साहित्य की परंपरा — डॉ. प्रेमनारायण शुक्ल
5. जायसी ग्रंथावली — आ. रामचंद्र शुक्ल
6. निर्गुण काव्य दर्शन — सिद्धिनाथ तिवारी
7. हिंदी साहित्य का इतिहास — डॉ. नगेन्द्र

(Major)

IHINMJBS0426: भक्तिकाल: सगुण साहित्य **Credits: 4**

Bhaktikaal: Sagun Saahitya **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी सगुण भक्ति काव्य धारा के स्वरूप से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी कृष्ण भक्ति काव्य धारा की प्रवृतियों से प्रबुद्ध होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी राम भक्ति काव्य धारा की प्रवृतियों से अवगत होंगे |

CLO 4. काव्य के अध्ययन-विश्लेषण के माध्यम से काव्य संबंधी समझ विकसित करेंगे|

इकाई 1

- सगुण भक्ति का स्वरूप
- सगुण भक्ति के विविध रूप
- हिंदी के प्रमुख सगुण कवियों का परिचय
- सगुण भक्त एवं समाज सुधारक दृष्टि

इकाई 2

- कृष्ण काव्य धारा की पूर्व पीठिका
- कृष्ण काव्य : उद्भव एवं विकास
- सूरदास : एक परिचय
- सूरदास : भमरगीत सार के आरंभिक 05 छंद

इकाई 3

- राम भक्ति काव्य धारा का उद्भव एवं विकास
- गोस्वामी तुलसीदास : एक परिचय
- कवितावली: बाल काण्ड 05 छंद
- भक्तिकाल की प्रासंगिकता

इकाई 4

- भक्तिकालीन कवियों की राष्ट्रवादी दृष्टि
- सगुण भक्त कवियों की सामान्य भावना
- सगुण भक्त कवियों के काव्य में नारी की प्रतिष्ठा
- सगुण भक्त कवियों की काव्य भाषा

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJBS0426-1	2	1	1	2	3	1	1	1	1	2	**3.75**
IHINMJBS0426-2	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	**3.5**
IHINMJBS0426-3	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	**3.5**
IHINMJBS0426-4	3	1	1	1	3	2	1	1.5	1	2	**4.126**
Average (PLO)	**2.75**	**1.26**	**1.26**	**1.26**	**2.26**	**1.26**	**1**	**1.126**	**1.26**	**1.5**	**3.7187**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1.	हिंदी साहित्य का इतिहास	आ. रामचंद्र शुक्ल
2.	हिंदी साहित्य का इतिहास	डॉ. नगेन्द्र
3.	तुलसी काव्य में लोकतान्त्रिक चेतना	डॉ. समीक्षा पाण्डेय
4.	भक्तिकालीन काव्य की प्रासंगिकता	डॉ. नरेश मिश्र
5.	तुलसी, सूर और परिवेश	डॉ. रामप्रसाद मिश्र
6.	सूर-साहित्य	हज़ारीप्रसाद द्विवेदी
7.	हिंदी भक्ति-काव्य	डॉ. भरत शेणकर

(Major)

IHINMJHK0426: हिंदी कहानी का विकास **Credits: 4**

Hindi Ka Kahani Ka Vikaas **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी हिंदी कहानी की प्रवृतियों से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी कहानी कला को समझने में सक्षम होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी निर्धारित कहानियों के अध्ययन उपरांत जीवन की सार्थकता को समझेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी कहानी के तत्वों से अवगत होंगे|

इकाई 1

- हिंदी कहानी का उद्भव एवं विकास
- कहानी के विभिन्न तत्व
- प्रेमचंद पूर्व युगीन कहानी
- प्रेमचंद युगीन कहानी

इकाई 2

- प्रेमचंदोतर हिंदी कहानी
- हिन्दी कहानी के विभिन्न आन्दोलन : एक परिचय
- नयी कहानी
- अकहानी

इकाई 3

- समकालीन कहानी
- समानांतर कहानी
- लघुकथा और कहानी
- लोककथा और कहानी

इकाई 4

- ठाकुर का कुआ : प्रेमचंद
- उसने कहा था : चन्द्रधर शर्मा गुलेरी
- पुरस्कार : जयशंकर प्रसाद
- वापसी : उषा प्रियंवदा
- चीफ़ की दावत : भीष्म सहनी

(आलोचनात्मक प्रश्न)

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJHK0426-1	2	1	1	2	3	1	1	1	1	2	**3.75**
IHINMJHK0426-2	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	**3.5**
IHINMJHK0426-3	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	**3.5**
IHINMJHK0426-4	3	1	1	1	3	2	1	1	1	2	**4**
Average (PLO)	**2.75**	**1.26**	**1.26**	**1.26**	**2.26**	**1.26**	**1**	**1**	**1.26**	**1.5**	**3.6875**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. समकालीन भारतीय कहानी	डॉ. उषा शुक्ल
2. कहानी: स्वरूप और संवेदना	राजेन्द्र यादव
3. हिंदी कहानी समकालीन परिदृश्य	डॉ. सुखबीर सिंह
4. आज की कहानी	विजय मोहन सिंह
5. नई कहानी: सन्दर्भ और प्रकृति	देवीशंकर अवस्थी
6. हिंदी कहानी की विकास प्रक्रिया	डॉ. आनंद प्रकाश
7. कहानी स्वरूप और संवेदनाएं	राजेन्द्र यादव
8. हिंदी कहानी का विकास	मधुरेश

(Major)

IHINMJGS0426: हिंदी गद्य-साहित्य का इतिहास **Credits: 4**

Hindi Gadhya-Sahitya Ka Itihaas **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी हिंदी नाटक के उद्भव एवं विकास से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी हिंदी उपन्यास के उद्भव एवं विकास से अवगत होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी हिंदी कहानी के स्वरूप को समझेंगे होंगे|

CLO 4. विद्यार्थी हिंदी निबंध के उद्भव एवं विकास से जागृत होंगे||

इकाई 1

- हिंदी नाटक का उद्भव एवं विकास
- नाटक के तत्व
- नाटक के प्रकार
- भारतेंदु युगीन नाटक

इकाई 2

- हिंदी उपन्यास का उद्भव एवं विकास
- उपन्यास के तत्व
- उपन्यास के प्रकार
- प्रेमचंद पूर्व एवं प्रेमचंदोतर उपन्यास

इकाई 3

- हिंदी कहानी का उद्भव एवं विकास
- प्रेमचंद पूर्व एवं प्रेमचंदोतर कहानी
- कहानी के तत्व
- कहानी के प्रकार

इकाई 4

- हिंदी निबंध का उद्भव एवं विकास
- शुक्ल पूर्व, शुक्ल युगीन एवं शुक्लोत्तर निबंध
- निबंध के तत्व
- निबंध के प्रकार

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJGS0426-1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	**3.26**
IHINMJGS0426-2	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	**3.5**
IHINMJGS0426-3	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	**3.26**
IHINMJGS0426-4	3	1	2	1	3	1	1	1	1	2	**4**
Average (PLO)	**2.5**	**1.5**	**1.5**	**1.5**	**1.75**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1.26**	**3.5**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1.	हिंदी का गद्य साहित्य	डॉ. रामचंद्र तिवारी
2.	आधुनिक हिंदी गद्य: उद्भव एवं विकास	प्रो. सोनकाम्बले पद्मानंद
3.	हिंदी गद्य का स्वरूप	डॉ. शारदा वेदालंकार
4.	हिंदी कहानी का इतिहास	गोपाल राय
5.	उपन्यास: स्वरूप और संवेदना	राजेन्द्र यादव
6.	उपन्यास की संरचना	गोपाल राय
7.	निबंध और विविध गद्य	डॉ. राजेन्द्र यादव, डॉ. देवीसिंह राठौर
8.	निबंधकार आचार्य रामचंद्र शुक्ल	डॉ. झारी
9.	निबंधकार हज़ारीप्रसाद द्विवेदी	डॉ. रविकुमार 'अनु'
10.	हिंदी नाटक उद्भव और विकास	डॉ. दशरथ ओझा

5th SEMESTER

(Major)

IHINMJRK0526: रीतिकालीन काव्य **Credits: 4**

Reetikaleen Kavya **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी निर्गुण तथा सगुण भक्ति काव्य के स्वरूप से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी निर्गुण तथा सगुण भक्ति काव्य की प्रवृतियों से प्रबुद्ध होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी भक्तिकाल एवं रीतिकाल की काव्यगत भिन्नताओं से सचेत होंगे|

CLO 4. काव्य के अध्ययन-विश्लेषण के माध्यम से काव्य सम्बन्धी समझ विकसित करेंगे|

इकाई 1

- केशवदास की संवाद-योजना
- केशवदास का कला पक्ष
- रामचंद्रिका का महाकाव्यत्व
- रामचंद्रिका की स्वयंवर कथा

इकाई 2

- बिहारी की बहुज्ञता
- श्रृंगार-पक्ष
- काव्य-सौष्ठव
- बिहारी: *बिहारी रत्नाकर* पृ. सं 445-450

इकाई 3

- घनानंद का विरह वर्णन
- घनानंद की प्रेम व्यंजना
- घनानंद की काव्य दृष्टि
- *घनानंद कवित्त* पृ. सं 410-416

इकाई 4

- रीतिकालीन श्रृंगारेत्तर काव्य
- गुरु गोबिंद सिंह की भक्ति-भावना
- भूषण की राष्ट्रीयता
- रहीम एवं गिरिधर का नीति काव्य

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJRK0526-1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	**3.26**
IHINMJRK0526-2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	1	**3.5**
IHINMJRK0526-3	2	1	1	1	2	1	1	1.5	1	1	**3.126**
IHINMJRK0526-4	3	1	2	2	3	1	1	1	1	2	**4.26**
Average (PLO)	**2.5**	**1.5**	**1.5**	**1.5**	**1.75**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1.26**	**3.5312**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. गोस्वामी तुलसीदास	आ. रामचंद्र शुक्ल
2. आगम और तुलसी	डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
3. तुलसी के हिय हेरि	विष्णुकांत शास्त्री
4. तुलसी काव्य मीमांसा	उदयभान सिंह
5. तुलसी के अध्ययन की नयी दिशाएँ	रामप्रसाद मिश्र
6. बिहारी	आ. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
7. बिहारी सतसई	जगन्नाथ सिंह
8. बिहारी और उनका साहित्य	डॉ. हरवंशलाल शर्मा
9. बिहारी का नया मूल्यांकन	बच्चन सिंह
10. संक्षिप्त बिहारी (भूमिका)	डॉ. संसार चंद
11. स्वच्छंदकाव्य धारा और घनानंद	डॉ. मोतीलाल गौड़
12. घनानंद का काव्य	सहदेव शर्मा
13. घनानंद की काव्य साधना	सभापति मिश्र

(Major)

IHINMJKG0526: कथेतर गद्य की आधुनिक विधाएँ **Credits: 4**

Kathetar Gadhya Ki Aadhunik Vidhayaen **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. छात्र गद्य के उद्भव और विकास से परिचित होंगे|

CLO 2. छात्र डायरी लेखन की परमपरा से अवगत होंगे|

CLO 3. छात्र साक्षात्कार की विधि से परिचित होंगे|

CLO 4. छात्र साहित्य में लघुकथा एवं रेखाचित्र के महत्त्व से प्रबुद्ध होंगे|

इकाई 1

- हिंदी गद्य का उद्भव एवं विकास
- यात्रावृत्त: परिभाषा , विकास एवं विशेषताएँ
- रिपोर्ताज: परिभाषा , विकास एवं विशेषताएँ

इकाई 2

- डायरी (वासरी): परिभाषा एवं विकास
- जीवनी: परिभाषा एवं विकास
- आत्मकथा: परिभाषा एवं विकास

इकाई 3

- साक्षात्कार: परिभाषा एवं विशेषताएँ
- व्यंग्य: परिभाषा, हास्य-व्यंग्य की विशेषताएँ
- पत्र साहित्य

इकाई 4

- लघुकथा: परिभाषा एवं विकास
- संस्मरण: परिभाषा एवं विकास
- रेखाचित्र: परिभाषा एवं विकास

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJKG0526-1	2	1	1	2	3	1	1	1	1	2	**3.75**
IHINMJKG0526-2	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	**3.5**
IHINMJKG0526-3	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	**3.5**
IHINMJKG0526-4	3	1	1	1	3	2	1	1.5	1	2	**4.126**
Average (PLO)	**2.75**	**1.26**	**1.26**	**1.26**	**2.26**	**1.26**	**1**	**1.126**	**1.26**	**1.5**	**3.7187**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. हिंदी का गद्य साहित्य	डॉ. रामचंद्र तिवारी
2. काव्यशास्त्र	डॉ. भागीरथ मिश्र
3. हिंदी साहित्य का इतिहास	डॉ. नगेन्द्र
4. गद्य की विविध विधाएँ	डॉ. देवेन्द्र कुमार गुप्ता
5. हिंदी गद्य का विविध रुप	रामचंद्र लावनिया
6. साहित्यिकी	शांतिप्रिय द्विवेदी
7. गद्य कि विविध विधाओं का सामान्य परिचय	डॉ. लीलाराम
8. आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य का विकास और विश्लेषण	विजयमोहन सिंह
9. गद्य की विधाएँ	माजदा असद
10. साहित्य में गद्य की नई विविध विधाएँ	कैलाशचंद्र भाटिया

(Major)

IHINMJRK0526: रीतिकालीन श्रृंगारेत्तर काव्य **Credits: 4**

Reetikaleen Sringarettar Kavya **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी रीतिकाल के स्वरूप से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी रीतिकालीन काव्य-धाराओं से प्रबुद्ध होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी श्रृंगारेत्तर काव्य के अर्थ एवं महत्व को समझेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी रीतिकाल की अन्य काव्य प्रवृत्तियों से जागृत होंगे|

इकाई 1

- रीतिकाल का परिचय
- रीतिकाल की परिस्थितियाँ
- रीतिकाल की प्रमुख विशेषताएँ

इकाई 2

- रीतिकालीन काव्य धाराएँ-
- रीतिसिद्ध
- रीतिबद्ध
- रीतिमुक्त

इकाई 3

- श्रृंगारेत्तर काव्य का अर्थ
- श्रृंगारेत्तर काव्य की आवश्यकता एवं महत्त्व
- सामाजिक, धार्मिक और नैतिक विषयों का समावेश

इकाई 4

- राष्ट्रभावना और ऐतिहासिक संदर्भ
- नीतिपरक काव्य
- जीवन-दर्शन और लोकनीति

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJRK0526-1	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1.5	**3.375**
IHINMJRK0526-2	3	2	2	1	2	1	1	1	2	1	**4**
IHINMJRK0526-3	2	1	1	1	2	2	1	1.5	1	1	**3.375**
IHINMJRK0526-4	3	1	2	2	3	1	1	1	1	2	**4.26**
Average (PLO)	**2.75**	**1.26**	**1.5**	**1.26**	**2**	**1.26**	**1.26**	**1.126**	**1.26**	**1.375**	**3.75**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1.	हिंदी साहित्य का इतिहास	आ. रामचंद्र शुक्ल
2.	हिंदी साहित्य का इतिहास	डॉ. नगेन्द्र
3.	रीतिबद्ध कवियों की भक्तिभावना एवं विश्लेषण	कृष्ण कुमारी शर्मा
4.	रीतिकालीन रीतिमुक्त काव्य में लोकतत्व	जयदेव कुमार शर्मा
5.	रीतिकाव्य की इतिहास दृष्टि	सुधीन्द्र कुमार
6.	रीतिकालीन हिंदी साहित्य	महेंद्र कुमार

(Major)

IHINMJHU0526: हिंदी उपन्यास का साहित्य **Credits: 4**

Hindi Upanyaas ka Saahitya **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी भारतीय उपन्यासों में चित्रित ग्रामीण एवं सामाजिक परिवेश से अवगत होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी भारतीय उपन्यासों में चित्रित आंचलिक परिवेश का अध्ययन करेंगे|

CLO 3. विद्यार्थी भारतीय उपन्यासों में चित्रित राजनीतिक गतिविधियों से अवगत होंगे|

CLO 4. वर्तमान युग में आलोच्य उपन्यासों की प्रासंगिकता का अवलोकन करेंगे|

इकाई 1

- प्रेमचंद और हिंदी उपन्यास-साहित्य
- गोदान- प्रेमचंद (सामान्य अध्ययन)
- गोदान के पात्रों का चरित्र-चित्रण
- गोदान का महाकाव्यत्व

इकाई 2

- ऐतिहासिक उपन्यास और हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
- बाणभट्ट की आत्मकथा (सामान्य अध्ययन)
- बाणभट्ट की आत्मकथा में पात्रों का चरित्र-चित्रण
- स्त्री-मुक्ति की आकांक्षा एवं बाणभट्ट की आत्मकथा

इकाई 3

- आंचलिकता एवं फणीश्वरनाथ रेणु
- मैला आँचल (सामान्य अध्ययन)
- आंचलिक उपन्यासों के तत्वों के आधार पर मैला आँचल
- मैला आँचल के पात्रों का चरित्र चित्रण

इकाई 4

- गोदान उपन्यास की भाषा-शैली
- बाणभट्ट की आत्मकथा की भाषा-शैली
- मैला आँचल की भाषा-शैली
- निर्धारित उपन्यासों का उद्देश्य

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJHU0526-1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	1	**3.26**
IHINMJRK0526-2	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	**3.5**
IHINMJRK0526-3	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	**3**
IHINMJRK0526-4	3	1	2	2	1	1	1	1	1	2	**3.75**
Average (PLO)	**2.75**	**1.26**	**1.26**	**1.5**	**1.26**	**1**	**1.26**	**1**	**1.26**	**1.26**	**3.375**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. प्रेमचंद और उनका युग	रामविलास शर्मा
2. हिंदी उपन्यास नए क्षितिज	डॉ. शशि भूषण सिंहल
3. प्रेमचंद एवं समकालीन भारतीय उपन्यास	कलावती प्रकाश
4. प्रेमचंद और उनका उपन्यास	उषा श्रषी
5. प्रेमचंद की उपन्यास कला और गोदान	डॉ. कृष्णदेव झारी
6. प्रेमचंद: एक विवेचन	आ. नन्द दुलारे वाजपेयी
7. रचनाकार रेणु	पुष्पा जनकर
8. फणीश्वरनाथ रेणु का रचना संसार	सूरज पालीकाल
9. दूसरी परंपरा की खोज	आचार्य नामवर शिंह
10. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी	सं. अशोक वाजपेयी
11. आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना दृष्टि	चन्द्र देव
12. आधुनिकता और हिंदी साहित्य	इन्द्रनाथ मदान
13. साहित्य और इतिहास परंपरा की आधुनिकता	मैनेजर पाण्डेय

(Major)

IHINMJIN0526: INTERNSHIP **Credits: 2**

INTERNSHIP **Max. Marks: 50**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी सृजनात्मक, संरचनात्मक एवं आधिकारिक एवं प्रशासनिक आलेखन में दक्षता प्राप्त करेगा |
CLO 2. विद्यार्थी कंप्यूटर पर हिंदी यूनिकोड टंकण और साहित्यिक एवं व्यवहारिक अनुवाद कार्य लेखन के लिए प्रेरित होगा|

.

- **कंप्यूटर पर हिंदी यूनिकोड टंकण दक्षता:** डिजिटल माध्यमों और कंप्यूटर पर देवनागरी यूनिकोड फॉन्ट में कुशलतापूर्वक टाइप करने का व्यावहारिक ज्ञान दिया जाएगा।

अथवा

- **साहित्यिक एवं व्यवहारिक अनुवाद कार्य:** किसी भी मूल रचना, गद्य या पद्य का एक भाषा से दूसरी भाषा (विशेषकर हिंदी) में रूपांतरण करना सिखाया जाएगा।

अथवा

- **हिंदी मीडिया और पत्रकारिता:** समाचार लेखन, संपादन, रिपोर्टिंग और आधुनिक डिजिटल/प्रिंट पत्रकारिता के व्यावहारिक पक्षों का प्रक्षिक्षण।

अथवा

- **आधिकारिक एवं प्रशासनिक आलेखन :** सरकारी या गैर-सरकारी दफ्तरों में प्रयुक्त होने वाले पत्र-लेखन, टिप्पण (Noting) और प्रारूप तैयार करने की कला का प्रशिक्षण।

अथवा

- **मौलिक एवं रचनात्मक अभिव्यक्ति :** कविता, कहानी, निबंध या संस्मरण जैसी विधाओं के माध्यम से छात्रों के भीतर स्वतंत्र लेखन कौशल को बढ़ावा दिया जाएगा।

6th SEMESTER

(Major)

IHINMJAV0626: आधुनिक काल का विकास **Credits: 4**

Aadhunik Kal Ka Vikaas **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी आधुनिक काल की पृष्ठभूमि से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी भारतेंदु युग के साहित्य और साहित्यकारों से अवगत होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी द्विवेदी युग के साहित्य और साहित्यकारों से जागृत होंगे |

CLO 4. विद्यार्थी आधुनिक काल की अन्य काव्य प्रवृत्तियों को समझेंगे|

इकाई 1

- आधुनिक काल की पृष्ठभूमि
- आधुनिक काल की अवधारणा एवं सीमाएँ
- हिंदी साहित्य में आधुनिकता का आगमन
- फोर्ट विलियम कॉलेज

इकाई 2

- भारतेंदु युग: सामान्य परिचय
- भारतेंदु युग की परिस्थितियाँ
- भारतेंदु युग की प्रवृत्तियाँ
- भारतेंदु युग के प्रमुख साहित्यकार

इकाई 3

- द्विवेदी युग: सामान्य परिचय
- द्विवेदी युग की परिस्थितियाँ
- द्विवेदी युग की प्रवृत्तियाँ
- द्विवेदी युग के प्रमुख साहित्यकार

इकाई 4

- छायावाद: सामान्य परिचय
- प्रगतिवाद: सामान्य परिचय
- प्रयोगवाद: सामान्य परिचय
- नई कविता: सामान्य परिचय

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJAV0626-1	2	1	1	2	3	1	1	1	1	2	**3.75**
IHINMJAV0626-2	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	**3.5**
IHINMJAV0626-3	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	**3.5**
IHINMJAV0626-4	3	1	1	1	3	2	1	1.5	1	2	**4.126**
Average (PLO)	**2.75**	**1.26**	**1.26**	**1.26**	**2.26**	**1.26**	**1**	**1.126**	**1.26**	**1.5**	**3.7187**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1.	हिंदी साहित्य का इतिहास	आ. रामचंद्र शुक्ल
2.	हिंदी साहित्य का इतिहास	डॉ. नगेन्द्र
3.	आधुनिक साहित्य और साहित्य	डॉ. गणपति चन्द्र गुप्त
4.	आधुनिक हिंदी काव्य: उद्भव और विकास	डॉ. स्नेहलता पाठक
5.	आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास	बच्चन सिंह
6.	आधुनिक हिंदी साहित्य	डॉ. नगेन्द्र
7.	हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास	रामस्वरूप चतुर्वेदी
8.	आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृतियां	डॉ. नामवर सिंह

(Major)

IHINMJHA0626: हिंदी आलोचना का संक्षिप्त इतिहास **Credits: 4**

Hindi Aalochna ka Sankshipt Itihaas **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी हिंदी आलोचना की पृष्ठभूमि से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी भारतेंदु युगीन आलोचना पद्धतियों और अवधारणाओं से अवगत होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी हिंदी आलोचना के प्रमुख सिद्धांतों का ज्ञान प्राप्त करेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी हिंदी आलोचना की विभिन्न प्रवृतियों को समझेंगे|

इकाई 1

- हिंदी आलोचना : सामान्य परिचय
- हिंदी आलोचना का आरंभ
- हिंदी आलोचना का अर्थ एवं परिभाषा

इकाई 2

- भारतेन्दु युगीन आलोचनात्मक दृष्टि
- आलोचना का व्यवहारिक और सैद्धान्तिक दृष्टिकोण
- भारतीय और पाश्चात्य आलोचना की मूल अवधारणाएँ

इकाई 3

- हिंदी आलोचना के प्रमुख सिद्धांत
- आलोचना का व्यवस्थित रूप
- उपयोगितावादी दृष्टिकोण

इकाई 4

- सैद्धांतिक आलोचना
- तुलनात्मक आलोचना
- व्यावहारिक आलोचना

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJHA0626-1	2	1.5	1	2	1.5	1	1	1	1	2	**3.5**
IHINMJHA0626-2	2	2	2	1	1	1	1	1	1.5	1	**3.375**
IHINMJHA0626-3	2	1	1.5	1	2	1	2	1	2	1	**3.626**
IHINMJHA0626-4	2	1	1	1	3	2	1	1.5	1	2	**3.875**
Average (PLO)	**2**	**1.375**	**1.375**	**1.26**	**1.875**	**1.26**	**1.26**	**1.126**	**1.375**	**1.5**	**3.59375**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1.	हिंदी साहित्य का इतिहास	रामचंद्र शुक्ल	-
2.	कविता के नए प्रतिमान	नामवर सिंह	
3.	आलोचना के नए मानदंड	रामविलास शर्मा	
4.	हिंदी आलोचना का इतिहास	नगेंद्र	
5.	साहित्य और संस्कृति	हजारीप्रसाद द्विवेदी	

(Major)

IHINMJHN0626: हिंदी नाट्य-साहित्य का संक्षिप्त इतिहास **Credits: 4**

Hindi Naaty-Saahitya ka Sankshipt Itihaas **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी हिंदी नाटक की से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी हिंदी नाटक के उद्भव एवं विकास से अवगत होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी हिंदी नाटक और रंगमंच और नाट्य परंपरा एवं विशेषताओं का ज्ञान प्राप्त करेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी हिंदी एकांकी की परिभाषा एवं तत्व और शिल्प को समझेंगे|

इकाई 1

- नाटक की परिभाषा और स्वरूप
- नाटक के तत्व
- नाटक के प्रकार

इकाई 2

- हिंदी नाटक का उद्भव एवं विकास
- प्रसाद-पूर्व नाट्य साहित्य की विशेषताएँ
- प्रसाद-युगीन नाट्य साहित्य की विशेषताएँ

इकाई 3

- प्रसादोत्तर नाट्य साहित्य की विशेषताएँ
- हिंदी नाटक और रंगमंच का संबंध
- भरतमुनि की नाट्य-परंपरा

इकाई 4

- एकांकी की परिभाषा एवं स्वरूप
- एकांकी के तत्व
- नाटक में भाषा और शिल्प

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJHN0626-1	2	1	1	2	3	1	1	1	1	2	**3.75**
IHINMJHN0626-2	3	2	2	1	1	1	1	1	1	1	**3.5**
IHINMJHN0626-3	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	**3.5**
IHINMJHN0626-4	3	1	1	1	3	2	1	1.5	1	2	**4.126**
Average (PLO)	**2.75**	**1.26**	**1.26**	**1.26**	**2.26**	**1.26**	**1**	**1.126**	**1.26**	**1.5**	**3.7187**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1.	हिंदी नाटक: सिद्धांत और विवेचन	बच्चन सिंह
2.	आधुनिक हिंदी नाटक	डॉ. नगेन्द्र
3.	हिंदी नाटक और रंगमंच	डॉ. सुरेश वशिष्ठ
4.	हिंदी नाटक: आज कल	डॉ. जयदेव तनेजा
5.	समकालीन हिंदी नाटक और रंगमंच	डॉ. जयदेव तनेजा
6.	आधुनिक हिंदी नाटक: प्रगति और प्रयोग	शिवकुमार

(Major)

IHINMJAP0626: अनुवाद प्रवृद्धि: सिद्धांत और प्रयोग — **Credits: 4**

Anuvaad Praviddhi Siddhant Aur Prayog — **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी हिंदी अनुवाद से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी हिंदी अनुवाद के प्रकार, प्रक्रिया अथवा गुण से अवगत होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी हिंदी अनुवाद की भारतीय और पाश्चात्य दृष्टि का ज्ञान प्राप्त करेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी हिंदी अनुवाद की समस्याओं और विधियों को समझेंगे|

इकाई 1

- अनुवाद : अर्थ एवं परिभाषा
- अनुवाद : आवश्यकता और महत्व
- भाषा, संस्कृति और अनुवाद का संबंध

इकाई 2

- अनुवाद के प्रकार
- अनुवाद प्रक्रिया
- अनुवादक के गुण

इकाई 3

- भारतीय परंपरा में अनुवाद दृष्टि
- पाश्चात्य अनुवाद सिद्धांत
- परंपरागत और आधुनिक प्रवृत्तियाँ

इकाई 4

- अनुवाद की समस्याएँ
- अनुवाद की विधियाँ और तकनीक
- तकनीकी और व्यावसायिक अनुवाद

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJAP0626-1	2	1	1	2	3	1	1	3	1	2	**4.26**
IHINMJAP0626-2	3	2	2	1	1	1	1	3	1	1	**4**
IHINMJAP0626-3	3	1	1	1	2	1	1	3	2	1	**4**
IHINMJAP0626-4	3	1	1	1	3	2	1	3	1	2	**4.5**
Average (PLO)	**2.75**	**1.26**	**1.26**	**1.26**	**2.26**	**1.26**	**1**	**3**	**1.26**	**1.5**	**4.1875**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. अनुवाद विज्ञान — डॉ. नगेंद्र
2. अनुवाद सिद्धांत और व्यवहार — सुशील कुमार
3. Language and Translation — यूजीन नाइडा
4. A Textbook of Translation — पीटर न्यूमार्क

7th SEMESTER

(Major)

IHINMJRS0726: रेखाचित्र एवं संस्मरण **Credits: 4**

Rekhachitra Evm Sansmaran **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थियों में रेखाचित्र विधा की विशेषताओं का ज्ञान प्राप्त होगा|

CLO 2. विद्यार्थियों में संस्मरण विधा की विशेषताओं का ज्ञान प्राप्त होगा|

CLO 3. विद्यार्थी आलोच्य विधाओं में तुलना करने में सक्षम होंगे|

CLO 4. विद्यार्थी कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर के संस्मरण बाजे पायलिया के घुंघरू के कथ्य एवं उद्देश्य का अध्ययन करेंगे|

इकाई 1

- रेखाचित्र परिभाषा, उद्भव और विकास
- संस्मरण परिभाषा, उद्भव और विकास
- रेखाचित्र एवं संस्मरण का तुलनात्मक अध्ययन

इकाई 2

- *अतीत के चलचित्र* : महादेवी वर्मा
- रामा, बालिका वधू, माँ, सबिया
- अतीत के चलचित्र का नामकरण एवं नारी-भावना

इकाई 3

- *कुल्ली भाट*: सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
- कुल्ली भाट का सामाजिक चित्रण
- कुल्ली भाट की भाषा-शैली

इकाई 4

- संस्मरण साहित्य में कन्हैयालाल मिश्र के संस्मरणों का महत्त्व
- *बाजे पायलिया के घुंघरू* का कथ्य
- बाजे पायलिया के घुंघरू का प्रतिपाद्य/उद्देश्य

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJRS0726-1	2	1	1	1	1	2	3	1	1	1	**3.5**
IHINMJRS0726-2	2	1	1	1	1	3	3	1	1	1	**3.75**
IHINMJRS0726-3	2	1	1	1	2	3	3	1	1	1	**4**
IHINMJRS0726-4	2	1	1	1	1	2	3	1	1	1	**3.5**
Average (PLO)	**2**	**1**	**1**	**1**	**1.26**	**2.5**	**3**	**1**	**1**	**1**	**3.6875**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. महादेवी वर्मा के रेखाचित्र	डॉ. माखनलाल शर्मा
2. हिंदी रेखाचित्र	डॉ. कृपाशेष सिंह
3. हिंदी का संस्मरण साहित्य	डॉ. कामेश्वर शरण
4. हिंदी रेखाचित्र: सिद्धांत और विकास	डॉ. माखनलाल शर्मा
5. हिंदी रेखाचित्र	डॉ. हरवंश लाल शर्मा
6. हिंदी का गद्य साहित्य	डॉ. रामचंद्र तिवारी
7. हिंदी साहित्य व संवेदना का विकास	डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
8. रेखाचित्र विशेषांक	हंस पत्रिका
9. आधुनिक साहित्य	अज्ञेय
10. आधुनिक साहित्य का इतिहास	डॉ. बच्चन सिंह

(Major)

IHINMJMK0726: मध्यकालीन कविता **Credits: 4**

Madhyakaleen Kavita **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी निर्गुण भक्तिकाव्य की प्रवृतियों से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी सगुण भक्तिकाव्य की प्रवृतियों से परिचित होंगे|

CLO 3. निर्गुण एवं सगुण काव्य के अध्ययन-विश्लेषण के माध्यम से काव्य संबंधी समझ विकसित होगी|

CLO 4. विद्यार्थी तुलसीदास की भक्तिभावना और उनके चयनित काव्य के कुछ अंशों का अध्ययन करेंगे|

इकाई 1

- निर्गुण भक्ति: संत काव्य की अवधारणा
- कबीर का समाज-दर्शन
- कबीर की काव्य-भाषा , रहस्यवाद एवं सौंदर्य-व्यंजना
- कबीर : पृ. सं. 61-68 (मध्यकालीन काव्य विविधा: प्रो. ज़ोहरा अफ़ज़ल)

इकाई 2

- सूफी काव्य का उद्भव और विकास
- जायसी का विरह-वर्णन एवं रहस्यवाद
- जायसी की प्रेम-व्यंजना
- जायसी: नागमती वियोगखण्ड, सिंघलदीप खण्ड, मानसरोवर खण्ड (पद्मावत)
- पृ. सं. 286-294 तक, पृ. सं 278-286 (मध्यकालीन काव्य विविधा: प्रो. ज़ोहरा अफ़ज़ल)

इकाई 3

- कृष्ण भक्ति का उद्भव और विकास
- सूरदास की वात्सल्य-भावना
- सूर काव्य में स्त्री-अस्मिता का प्रश्न
- सूरदास: पृ. सं. 96-105 (“मध्यकालीन काव्य विविधा: प्रो. ज़ोहरा अफ़ज़ल)

इकाई 4

- तुलसी की भक्ति भावना
- समन्वयवाद
- लोकमंगल
- तुलसीदास- कवितावली-अयोध्याकाण्ड-रामवनगमन पृ.सं. 169-174
  रामचरितमानस (भरत-जनक-संवाद) पृ. सं. 246-260
  विनय पत्रिका पृ. सं. 118-126

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJMK0726-1	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1.5	**3.375**
IHINMJMK0726-2	3	2	2	1	2	1	1	1	2	1	**4**
IHINMJMK0726-3	2	1	1	1	2	2	1	1.5	1	1	**3.375**
IHINMJMK0726-4	3	1	2	2	3	1	1	1	1	2	**4.26**
Average (PLO)	**2.75**	**1.26**	**1.5**	**1.26**	**2**	**1.26**	**1.26**	**1.126**	**1.26**	**1.375**	**3.75**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. कबीर ग्रंथावली	डॉ. श्याम सुन्दर दास
2. कबीर	डॉ. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
3. कबीर मीमांसा	डॉ. रामचंद्र तिवारी
4. कबीर का रहस्यवाद	रामकुमार वर्मा
5. कबीर और कबीर पंथ	डॉ. केदारनाथ द्विवेदी
6. उत्तरी भारत की संत परंपरा	परशुराम चतुर्वेदी
7. जायसी ग्रंथावली	रामचंद्र शुक्ल
8. जायसी का शिल्प विधान	दीक्षित, छोटेलाल
9. हिंदी सूफी काव्य की भूमिका	रामपूजन तिवारी
10. सूरसागर	नंददुलारे वाजपेयी
11. सूर साहित्य सन्दर्भ	सं. लक्ष्मीकांत वर्मा
12. सूरदास और उनका भ्रमरगीत	डॉ. श्रीनिवास शर्मा
13. सूरदास और ब्रजभाषा	प्रभुदयाल मीतल
14. सूर	मैनेजर पाण्डेय
15. सूर और उनका साहित्य	डॉ. हरिवंशराय शर्मा
16. सूरदास	नंददुलारे वाजपेयी
17. सूर-विमर्श	आ. राममूर्ति त्रिपाठी

(Major)

IHINMJBK0726: भारतीय काव्यशास्त्र **Credits: 4**

Bhartiya Kavyashastra **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी भारतीय काव्यशास्त्र का परिचय प्राप्त करेंगे|

CLO 2. विद्यार्थी भारतीय काव्यशास्त्र के रस सिद्धांत से अवगत होंगे|

CLO 3. छात्रों भारतीय काव्यशास्त्र के अलंकार सिद्धांत का ज्ञान प्राप्त होगा|

CLO 4. विद्यार्थी भारतीय काव्यशास्त्र के अन्य प्रमुख सिद्धांतों से परिचित होंगे|

इकाई -1

- भारतीय काव्यशास्त्र- एक परिचय
- काव्य-लक्षण
- काव्य-प्रयोजन, काव्य-हेतु
- काव्य गुण एवं दोष

इकाई -2

- रस-सम्प्रदाय
- रस-स्वरूप
- रस के अंग
- रस-निष्पत्ति

इकाई -3

- अलंकार-सम्प्रदाय
- अलंकार संप्रदाय स्वरूप एवं विशेषताएँ
- ध्वनि सम्प्रदाय एवं स्वरूप
- काव्य की आत्मा

इकाई -4

- औचित्य सम्प्रदाय
- वक्रोक्ति सम्प्रदाय
- रीति सम्प्रदाय
- छंद

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJBK0726-1	3	3	1	1	1	1	2	1	1	2	**4**
IHINMJBK0726-2	3	3	2	1	2	1	1	1	2	2	**4.5**
IHINMJBK0726-3	2	3	1	1	2	2	1	1.5	1	2	**4.126**
IHINMJBK0726-4	3	3	2	2	3	1	1	1	1	2	**4.75**
Average (PLO)	**2.75**	**3**	**1.5**	**1.26**	**2**	**1.26**	**1.26**	**1.126**	**1.26**	**2**	**4.34375**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. काव्य तत्व विमर्श	डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
2. भारतीय काव्यशास्त्र	डॉ. सत्यदेव चौधरी
3. भारतीय काव्यशास्त्र	सं. उदयभान सिंह
4. काव्य दर्पण	रामदहिन मिश्र
5. रस-सिद्धांत	डॉ. नगेन्द्र
6. रसाभिव्यक्ति	डॉ. दशरथ द्विवेदी
7. अभिनव का रस-विवेचन	नगीनदास पारेख
8. भारतीय काव्य सिद्धांत	तारक नाथ बाली
9. साहित्य शास्त्र कोश	हरिवंशराय हीरा
10. हिंदी साहित्य कोश (भाग 1)	धीरेन्द्र वर्मा
11. काव्यशास्त्र	भगीरथ मिश्र
12. रसमीमांसा	आ. रामचंद्र शुक्ल

(Major)

IHINMJBL0726: हिंदी भाषा एवं लिपि **Credits: 4**

Hindi Bhasha Evam Lipi **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. छात्र भाषा तथा बोली के अंतर को समझेंगे|

CLO 2. हिंदी भाषा के विविध रूपों से परिचित होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी भारतीय आर्य भाषाओं के इतिहास से प्रबुद्ध होंगे|

CLO 4. राजभाषा, राष्ट्रभाषा के महत्त्व को जान पाएंगे|

इकाई 1

- हिंदी भाषा और उसकी ऐतिहासिक पृष्ठभूमि
- वैदिक एवं लौकिक संस्कृत
- पालि, प्राकृत एवं अपभ्रंश भाषाओं का सामान्य परिचय

इकाई 2

- आधुनिक भारतीय आर्य-भाषाएँ
- हिंदी भाषा का वर्गीकरण
- हिंदी का भौगोलिक विस्तार

इकाई 3

- आधुनिक हिंदी की उप-भाषाएँ / बोलियाँ
- हिंदी भाषा का मानकीकरण
- आधुनिक हिंदी के विविध रूप (राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा)

इकाई 4

- लिपि का विकास
- देवनागरी लिपि
- त्रुटियाँ एवं समाधान

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJBL0726-1	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1.5	**3.375**
IHINMJBL0726-2	3	2	2	1	2	1	1	1	2	1	**4**
IHINMJBL0726-3	2	1	1	1	2	2	1	1.5	1	1	**3.375**
IHINMJBL0726-4	3	1	2	2	3	1	1	1	1	2	**4.26**
Average (PLO)	**2.75**	**1.26**	**1.5**	**1.26**	**2**	**1.26**	**1.26**	**1.126**	**1.26**	**1.375**	**3.75**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. हिंदी भाषा	डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. हिंदी भाषा का इतिहास	डॉ. धीरेन्द्र वर्मा
3. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास	डॉ. उदयनारायण तिवारी
4. भारतीय आर्य भाषाएँ	सुनीति कुमार चटर्जी
5. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास	जुआल गुणानंद
6. मध्यकालीन अवधी का विकास	डॉ. अनित कुमार तिवारी, डॉ. कन्हैया सिंह
7. भाषाशास्त्र तथा हिंदी भाषा रूपरेखा	डॉ. देवेन्द्र कुमार शास्त्री
8. हिंदी : उद्भव व विकास	डॉ. हरदेव बाहरी
9. हिंदी भाषा तथा उनकी बोलियाँ	कृष्ण शंकर सिंह
10. हिंदी व्याकरण	आ. कामता प्रसाद गुरु
11. हिंदी शब्दानुशासन	आ. किशोरीदास वाजपेयी

(Major)

IHINMJNB0726: नाटककार भारतेंदु हरिश्चंद्र **Credits: 4**

Naatakkaar Bhartendu Harishchandra **Max. Marks 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Objective)

CLO 1. छात्र नाटक तथा एकांकी से परिचित होंगे|

CLO 2. छात्र अभिनय कला की सूक्षमता को जान पाएंगे|

CLO 3. विद्यार्थी आलोच्य नाटककार की कृति में निहित दृष्टिकोण को समझेंगे|

CLO 4. छात्र भाषा शिल्प से परिचित होंगे|

इकाई 1.

- भारतेंदु हरिश्चंद्र और रंगमंच
- भारतेंदु के नाटकों का सामान्य परिचय
- भारतेंदु के नाटकों की प्रासंगिकता

इकाई 2.

- अंधेर नगरी : सामान्य अध्ययन
- अंधेर नगरी की कथावस्तु
- अंधेर नगरी का विश्लेषण

इकाई 3.

- नील देवी नाटक सामान्य अध्ययन
- नील देवी नाटक की कथावस्तु
- नील देवी नाटक का विश्लेषण

इकाई 4.

- भारत दुर्दशा : सामान्य अध्ययन
- भारत दुर्दशा नाटक की समस्याएँ
- भारत दुर्दशा नाटक का शिल्प-विधान

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJNB0726-1	3	1	1	1	1	1	2	1	1	1.5	**3.375**
IHINMJNB0726-2	3	2	2	1	2	1	1	1	2	1	**4**
IHINMJNB0726-3	2	1	1	1	2	2	1	1.5	1	1	**3.375**
IHINMJNB0726-4	3	1	2	2	3	1	1	1	1	2	**4.26**
Average (PLO)	**2.75**	**1.26**	**1.5**	**1.26**	**2**	**1.26**	**1.26**	**1.126**	**1.26**	**1.375**	**3.75**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. हिंदी नाटक उद्भव और विकास	डॉ. दशरथ ओझा
2. हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष	गिरीश रस्तोगी
3. हिंदी नाट्य परिदृश्य	डॉ. धीरेन्द्र शुक्ल
4. रंगदर्शन	नेमिचंद्र जैन
5. हिंदी नाटक	बच्चन सिंह
6. हिंदी नाटक और रंगमंच पहचान और परख	इंद्रनाथ मदान
7. हिंदी साहित्य का इतिहास	आ. रामचंद्र शुक्ल
8. हिंदी साहित्य का इतिहास	डॉ. नगेन्द्र
9. हिंदी साहित्य संवेदना और विकास	डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
10. काव्य तत्व विमर्श	आ. राममूर्ति त्रिपाठी

8th SEMESTER

(Major)

IHINMJHA0826: हिन्दी आलोचना **Credits: 4**

Hindi Aalochna **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Objective)

CLO 1. छात्र हिंदी आलोचना के उद्भव एवं विकास से परिचित होंगे|

CLO 2. छात्र आचार्य रामचंद्र शुक्ल और आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचनात्मक दृष्टि को जान पाएंगे|

CLO 3. विद्यार्थी रामविलास शर्मा और नंददुलारे वाजपेयी के आलोचनात्मक दृष्टिकोण को समझेंगे|

CLO 4. छात्र आलोचना की विभिन्न पद्धतियों से परिचित होंगे|

इकाई- 01

- हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास
- हिन्दी साहित्य के प्रमुख आलोचक
- आलोचना और समीक्षा में अंतर

इकाई- 02

- आचार्य रामचंद्र शुक्ल के आलोचनात्मक प्रतिमान
- आचार्य हज़ारीप्रसाद द्विवेदी की समीक्षा पद्धति
- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल तथा आचार्य हज़ारी प्रसाद की आलोचनात्मक दृष्टि का तुलनात्मक अध्ययन

इकाई- 03

- रामविलास शर्मा की समीक्षा पद्धति
- नन्दुलारे वाजपेयी की की समीक्षा पद्धति
- नन्दुलारे वाजपेयी तथा रामविलास शर्मा की आलोचनात्मक दृष्टि का तुलनात्मक अध्ययन

इकाई- 04

- सैद्धांतिक आलोचना
- व्याख्यात्मक आलोचना
- निर्णायक आलोचना
- आत्मप्रधान आलोचना

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJHA0826-1	1	0	0	1	1	0	3	0	1	3	**10**
IHINMJHA0826-2	1	0	0	1	1	0	2	0	0	3	**8**
IHINMJHA0826-3	1	0	0	0.5	0	0	2	0	0	3	**6.5**
IHINMJHA0826-4	1	0	0	0.5	0	0	3	0	1	3	**8.5**
Average (PLO)	**4**	**0**	**0**	**3**	**2**	**0**	**10**	**0**	**2**	**12**	**8.26**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	नगेन्द्र
2.	हिन्दी साहित्य का इतिहास	रामचन्द्र शुक्ल
3.	आधुनिक हिन्दी साहित्य : विविध आयाम	रामचन्द्र तिवारी
4.	आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना	डॉ. रामविलास शर्मा
5.	हिन्दी आलोचना : शिखरों का साक्षात्कार	डॉ. रामचन्द्र तिवारी

(Major)

IHINMJSP0826: विशिष्ट साहित्यकार: प्रेमचंद **Credits: 4**

Vishisht Sahitykaar Premchand **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी सामाजिक समस्याओं को गंभीरता से समझेंगे|

CLO 2. विद्यार्थी संवेदनशीलता से अवगत होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी प्रेमचंद की साहित्यिक विचारधारा से परिचित होंगे|

CLO 4. विद्यार्थियों को प्रेमचंद की रचनाओं के माध्यम से आलोचनात्मक विवेक प्राप्त होगा|

इकाई 1.

- प्रेमचंद का जीवन परिचय
- प्रेमचंद का उपन्यास साहित्य
- प्रेमचंद का कहानी साहित्य

इकाई 2.

- प्रेमचंद: उपन्यासकार के निर्धारित उपन्यासों पर आलोचनात्मक प्रश्न
- निर्मला
- प्रतिज्ञा
- प्रेमाश्रम

इकाई 3.

- प्रेमचंद की प्रमुख कहानियों का अध्ययन एवं आलोचनात्मक प्रश्न
- ईदगाह
- ठाकुर का कुआँ
- पूस की रात
- शतरंज के खिलाडी
- बड़े घर कि बेटी

इकाई 4.

- प्रेमचंद के नाटकों एवं निबंधों का सामान्य परिचय
- साहित्य का उद्देश्य
- कर्बला
- (आलोचनात्मक प्रश्न)

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJSP0826-1	2	0	0	0	0	1	3	0	0	3	**9**
IHINMJSP0826-2	2	0	0	0	0	2	3	0	0	3	**10**
IHINMJSP0826-3	1	0	0	0	0	2	3	0	0	3	**9**
IHINMJSP0826-4	1	0	0	0	0	3	1.5	0	0	3	**8.5**
Average (PLO)	**6**	**0**	**0**	**0**	**0**	**8**	**10.5**	**0**	**0**	**12**	**9.126**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. प्रेमचंद घर में	शिवरानी देवी
2. प्रेमचंद: एक विवेचन	इन्द्रनाथ मदान
3. प्रेमचंद: कलम का सिपाही	अमृतराय
4. प्रेमचंद: जीवन कला एवं कृतित्व	हंसराज रहबर
5. प्रेमचंद साहित्यिक विवेचन	नंददुलारे वाजपेयी
6. प्रेमचंद: एक अध्ययन	राजेश्वर गुरु
7. प्रेमचंद के साहित्य सिद्धांत	नरेंद्र कोहली
8. प्रेमचंद: एक कला व्यक्तित्व	जैनेन्द्र
9. प्रेमचंद: स्मृति	सं. अमृतराय
10. प्रेमचंद: चिंतन और कला	इन्द्रनाथ मदान

(Major)

IHINMJPK0826: पाश्चात्य काव्यशास्त्र **Credits: 4**

Western Criticism **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थियों को पाश्चात्य जगत के विद्वानों के सन्दर्भ में ज्ञान प्राप्त होगा|

CLO 2. विद्यार्थी भारतीय और पाश्चात्य आलोचकों की अवधारणाओं की तुलना करने में सक्षम होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी पाश्चात्य साहित्यिकरों के साहित्यिक अवदान से प्रबुद्ध होंगे|

CLO 4. विद्यार्थी पाश्चात्य जगत के विभिन्न वादों एवं विचारधाराओं से परिचित होंगे|

इकाई 1

- प्लेटो: प्रत्यय सिद्धांत
- अरस्तु : अनुकृति सिद्धांत
- विरेचन सिद्धांत
- प्लेटो और अरस्तु की तुलना

इकाई 2

- लोंजाइनस का उदात सिद्धांत
- वर्ड्सवर्थ का काव्य-सिद्धांत
- कॉलरिज: कल्पना-सिद्धांत
- इलियट: परंपरा व निर्वैयक्तिकता सिद्धांत

इकाई 3

- रिचर्ड्स: काव्य भाषा-सिद्धांत व मूल्य-सिद्धांत
- क्रोचे: अभिव्यंजनावाद
- अस्तित्ववाद
- मिथक

इकाई 4

- मनोविश्लेषणवाद
- बिम्बवाद, प्रतीकवाद
- आधुनिकता
- उत्तर-आधुनिकता

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJPK0826-1	1	3	0	0	0	0	0	0	2	0	**6**
IHINMJPK0826-2	0	3	0	0	0	0	0	0	2	0	**5**
IHINMJPK0826-3	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	**4**
IHINMJPK0826-4	0	3	0	0	0	0	0	0	1	0	**4**
Average (PLO)	**1**	**12**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**6**	**0**	**4.75**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र	आ. देवेन्द्रनाथ शर्मा
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र: इतिहास, सिद्धांत व वाद	डॉ. भगीरथ मिश्र
3. तुलनात्मक काव्यशास्त्र	डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
4. संरचनावाद व उत्तर संरचनावाद	गोपीचंद नारंग
5. पाश्चात्य समीक्षा दर्शन	डॉ. जगदीश जैन
6. पाश्चात्य काव्यशास्त्र: सिद्धांत और वाद	डॉ. नगेन्द्र, डॉ. कोहली
7. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास	डॉ. तारकनाथ बाली
8. आधुनिक आलोचना के बीच शब्द	बच्चन सिंह
9. पाश्चात्य काव्यशास्त्र	मृदुल जोशी

(Major)

IHINMJSV0826: स्त्री-विमर्श और हिंदी साहित्य **Credits: 4**

Stree-Vimarsh aur Hindi Sahitya **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी नारी विमर्श के सामाजिक और सांस्कृतिक परिस्थितियों से अवगत होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी नारी विमर्श के साहित्यिक और राजनीतिक सन्दर्भों का ज्ञान प्राप्त करेंगे|

CLO 3. विद्यार्थी नारी विमर्श के उपन्यासों से ज्ञान प्राप्त करेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी आलोच्य लेखिकाओं की साहित्यिक रचनाओं में महिला सशक्तिकरण के विविध मापदंडों को समझ सकेंगे|

इकाई 1

- स्त्री विमर्श की अवधारणा
- प्रमुख विधाएँ एवं स्त्री विमर्श
- आधुनिक हिंदी महिला कथा लेखन में नारी चेतना

इकाई 2

- स्वतंत्रोत्तर महिला कथालेखन
- समकालीन महिला कथाकार
- महादेवी वर्मा कृत श्रृंखला की कड़ियाँ में स्त्री-चेतना

इकाई 3

- प्रभा खेतान का साहित्यिक परिचय
- प्रभा खेतान के छिन्नमस्ता का कथ्य
- छिन्नमस्ता की मूल समस्या

इकाई 4

- मैत्रयी पुष्पा का साहित्यिक परिचय
- मैत्रयी पुष्पा के उपन्यास गुनाह बेगुनाह का कथ्य
- गुनाह बेगुनाह उपन्यास में कामकाजी महिलाओं की सामाजिक समस्या

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJSV0826-1	1	0	0	0	0	3	1.5	0	1.5	3	**10**
IHINMJSV0826-2	0	0	0	0	0	3	1.5	0	1.5	3	**9**
IHINMJSV0826-3	1	0	0	0	0	2	1	0	1	3	**8**
IHINMJSV0826-4	1	0	0	0	0	2.5	1	0	0	3	**7.5**
Average (PLO)	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**10.5**	**5**	**0**	**4**	**12**	**8.626**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास	सुमन राजे
2. श्रृंखला की कड़ियाँ	महादेवी वर्मा
3. नारीवाद: राजनीति, संघर्ष और मुद्दे	साधना आर्य
4. आधुनिक कथा साहित्य में नारी-स्वरूप और प्रतिमा	डॉ. उमा शुक्ल, डॉ. माधुरी
5. भारतीय नारी-कल आज और कल	सरोज गुप्ता
6. स्त्री चेतना के प्रस्थान बिंदु	सुनीता गुप्ता
7. हिंदी का गद्य साहित्य	डॉ. रामचंद्र तिवारी
8. वाधवृन्द (नदी, नारी और संस्कृति)	विद्यानिवास मिश्र
9. हिंदी साहित्य का इतिहास	डॉ. नगेन्द्र
11. कागज़ी बुर्ज	मीरा कान्त

(Major)

IHINMJSS0826: सौन्दर्यशास्त्र **Credits: 4**

Soundaryshastra **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी भारतीय सौंदर्यशास्त्र के अर्थ एवं स्वरूप को समझेंगे|

CLO 2. विद्यार्थी भारतीय सौंदर्यशास्त्र के इतिहास और अवधारणा का ज्ञान प्राप्त करेंगे|

CLO 3. विद्यार्थी भारतीय सौंदर्यशास्त्र के सौन्दर्यबोध और अन्य तत्वों का ज्ञान प्राप्त करेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी भारतीय सौंदर्यशास्त्र में दर्शन और अन्य तत्वों की महत्ता को समझेंगे|

इकाई 1

- सौंदर्यशास्त्र- अर्थ, स्वरूप एवं परिभाषा
- सौन्दर्य के प्रकार व स्रोत
- ललित कला व सौन्दर्य

इकाई 2

- सौंदर्यशास्त्र की अवधारणा
- सौंदर्यशास्त्र का इतिहास
- सौन्दर्य की उपयोगिता

इकाई 3

- सौंदर्यबोध और भावानुभूति
- दर्शक/सहृदय की भूमिका
- कला और समाज

इकाई 4

- सौंदर्यशास्त्र का दर्शन में स्थान
- आनंद व रस
- सौंदर्य, रस, कला और अनुभव का संबंध

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJSS0826-1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	3	**5**
IHINMJSS0826-2	1.5	2	0	0	0	0	0	0	0	3	**6.5**
IHINMJSS0826-3	1	2	0	0	0	0	0	0	0	3	**6**
IHINMJSS0826-4	0	3	0	0	0	0	0	0	0	3	**6**
Average (PLO)	**2.5**	**9**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**12**	**5.875**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. सौन्दर्य का तात्पर्य- डॉ. प्रभाकर श्रेत्रीय
2. सौन्दर्य दर्शन विमर्श डॉ. गोविन्द चाँद पांडय
3. रस दर्शन आचार्य राममूर्ति त्रिपाठी
4. कला हंस कुमार तिवारी
5. सौंदर्यशास्त्र कुमार विमल
6. सहृदय एवं सौन्दर्य की भारतीय व्याख्या डॉ. भारतेंदु कुमार पाठक

9th SEMESTER

(Major)

IHINMJAK0926: हिंदी आधुनिक कविता **Credits: 4**

(Hindi Aadhunik Kavita) **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी आधुनिक काल के सामाजिक एवं सांस्कृतिक सन्दर्भों का ज्ञान प्राप्त करेंगे|

CLO 2. विद्यार्थी आधुनिक काल के साहित्यिक एवं राजनितिक गतिविधियों से अवगत होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी खंड काव्य और महाकाव्य के अंतर को स्पष्ट कर पायेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी आधुनिक काल की विभिन्न विचार धाराओं से परिचित होंगे|

इकाई 1

- भारतेंदु युगीन कविता
- प्रेम-माधुरी: आरंभिक 10 छंद
- द्विवेदी युगीन कविता
- साकेत नवं सर्ग: मैथिलीशरण गुप्त

इकाई 2

- जयशंकर प्रसाद के काव्य का संक्षिप्त परिचय
- कामायनी- चिंता, श्रद्धा सर्ग- जयशंकर प्रसाद
- आधुनिक सन्दर्भ में कामायनी की प्रासंगिकता
- 'कामायनी' महाकाव्य का शिल्प

इकाई 3

- निराला के काव्य का संक्षिप्त परिचय
- राम की शक्ति पूजा- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
- हिंदी काव्य में निराला का योगदान
- निराला के काव्य में नारी

इकाई 4

- अज्ञेय का काव्य दर्शन
- नदी के द्वीप- कविता – अज्ञेय
- समकालीन काव्य में 'नदी के द्वीप' का महत्व
- प्रयोगवाद और अज्ञेय की साहित्यिक विशेषताएँ

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJAK0926-1	3	0	0	0	0	0	2	0	0	3	**8**
IHINMJAK0926-2	3	0	0	0	0	0	2	0	0	3	**8**
IHINMJAK0926-3	1.5	3	0	0	0	0	3	0	0	3	**10.5**
IHINMJAK0926-4	3	0	0	0	0	0	3	0	0	3	**9**
Average (PLO)	**10.5**	**3**	**0**	**0**	**0**	**0**	**10**	**0**	**0**	**12**	**8.875**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. कामायनी: काव्य में संस्कृत और दर्शन	द्वारिका प्रसाद सक्सेना
2. छायावाद और कामायनी	डॉ. तारकनाथ बाली
3. निराला की साहित्य साधना	डॉ. रामविलास शर्मा
4. कामायनी एक पुनर्विचार	मुक्तिबोध

(Major)

IHINMJHN0926: हिंदी निबंध साहित्य का इतिहास — Credits: 4

Hindi Nibandh Saahitya Ka Itihaas — Max. Marks: 100

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी निबंध और अन्य गद्य विधाओं का ज्ञान प्राप्त करेंगे|

CLO 2. विद्यार्थी निबंध के प्रकार समझते हुए उसकी शैली एवं तत्वों से अवगत होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी भारतेंदु एवं द्विवेदी युगीन निबंधों की विशेषताओं से परिचित होंगे |

CLO 4. विद्यार्थी शुक्ल एवं शुक्लोत्तर युगीन निबंधों का अंतर समझ पाएंगे |

इकाई 1

- निबंध का अर्थ, परिभाषा एवं विशेषताएँ
- निबंध और अन्य गद्य विधाओं में अंतर
- हिंदी निबंध का उद्भव और विकास

इकाई 2

- निबंध के प्रकार
- निबंध की शैली
- निबंध के तत्व

इकाई 3

- भारतेन्दु युगीन निबंध
- द्विवेदी युगीन निबंध
- भारतेन्दु युग व द्विवेदी युग के निबंधों की विशेषताएं

इकाई 4

- शुक्ल युगीन निबंध
- शुक्लोत्तर युगीन निबंध
- शुक्ल युग के निबंधों की विशेषताएं

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJHN0926-1	1.5	0	0	0	0	0	3	0	0	3	**7.5**
IHINMJHN0926-2	0	0	0	0	0	0	3	0	0	3	**6**
IHINMJHN0926-3	3	0	0	0	0	0	3	0	0	3	**9**
IHINMJHN0926-4	3	0	0	0	0	0	3	0	0	3	**9**
Average (PLO)	**7.5**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**12**	**0**	**0**	**12**	**7.875**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. निबंधकार आचार्य रामचंद्र शुक्ल	डॉ. ललित प्रसाद सक्सेना
2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल	विजयेन्द्र स्नातक
3. आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी का संग्रह साहित्यिकी	डॉ. चन्दन चौबे
4. आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी	डॉ. त्रिभुवन सिंह
5. निबंधकार आचार्य हज़ारी प्रसाद द्विवेदी	आ. राममूर्ति त्रिपाठी
6. आचार्य रामचंद्र शुक्ल व हिंदी आलोचना	डॉ. रामविलास शर्मा
7. आचार्य रामचंद्र शुक्ल	आ. राममूर्ति त्रिपाठी
8. हिंदी का गद्य साहित्य	डॉ. रामचंद्र तिवारी

(Major)

IHINMJNE0926: हिंदी नाटक एवं एकांकी **Credits: 4**

Hindi Natak Evam Ekaanki **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी नाटक के तत्वों का ज्ञान प्राप्त करेंगे|

CLO 2. विद्यार्थी आलोच्य रचनाकारों की रचनाओं में निहित दृष्टिकोण को समझने में सक्षम होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी भाषा-शिल्प से परिचित करेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी नाट्य-साहित्य के विभिन्न युग से अवगत होंगे|

इकाई 1.

- नाटक की परिभाषा और तत्व
- भारतीय नाट्य दृष्टि और पाश्चात्य नाट्य दृष्टि
- हिंदी नाटक का उद्भव और विकास
- आधुनिक नाटक और रंगमंच का विकास

इकाई 2.

- भारतेंदु हरिश्चंद्र का नाट्य साहित्य में योगदान
- भारतेंदु के नाटकों का सामान्य परिचय
- भारत दुर्दशा का कथ्य एवं शिल्प
- भारत दुर्दशा का सामाजिक यथार्थ

इकाई 3.

- चन्द्रगुप्त- जयशंकर प्रसाद
- प्रसाद की नाट्य कला
- प्रसाद के नाटकों की ऐतिहासिकता
- रंगमंच की दृष्टि से प्रसाद के नाटकों का मूल्यांकन

इकाई 4.

- एकांकी की परिभाषा,तत्व एवं विकास
- भुवनेश्वर की एकांकी ताम्बे के कीड़े का विश्लेषण
- रामकुमार वर्मा की एकांकी कलंक रेखा का विश्लेषण
- उपेन्द्रनाथ अश्क के तौलिया एकांकी का सामन्य परिचय

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJNE0926-1	3	2	0	0	0	0	3	0	0	3	**11**
IHINMJNE0926-2	3	0	0	0	0	0	3	0	0	3	**9**
IHINMJNE0926-3	0	0	0	2	0	0	3	0	0	3	**8**
IHINMJNE0926-4	3	0	0	0	0	0	3	0	0	3	**9**
Average (PLO)	**9**	**2**	**0**	**2**	**0**	**0**	**12**	**0**	**0**	**12**	**9.26**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. प्रसाद के नाटक	सुरेश प्रताप सिंह
2. प्रसाद के नाटक	जगदीश प्रसाद श्रीवास्तव
3. नाटक और रंगमंच की भूमिका	लक्ष्मीनारायण लाल
4. हिंदी नाटक और रंगमंच- एक यात्रा	दशव नारायण राय
5. डॉ. लक्ष्मीनारायण लाल के नाटकों में पात्र-सृष्टि	डॉ. ज़ोहरा अफ़ज़ल
6. हिंदी नाटक	जयदेव तनेजा

(Major)

IHINMJSP0926: शोध प्रविधि **Credits: 4**

Research Methodology **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी MLA style sheet 9th edition का उपयोग करना सीखेंगे|

CLO 2. विद्यार्थी शोध की विभिन्न विधियों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे|

CLO 3. विद्यार्थी शोध की समस्याओं को समझ पायेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी शोध विषय का चयन कर पायेंगे|

इकाई 1

- साहित्य में शोध का तात्पर्य एवं महत्त्व
- शोध की विभिन्न विधियां
- शोध और समीक्षा में अंतर
- शोध विषय का चयन और रूपरेखा

इकाई 2

- शोध सामग्री के स्रोत, स्रोत सामग्री का वर्गीकरण एवं संकलन
- अनुसंधान में आने वाली समस्याएं
- टीप
- साक्षात्कार

इकाई 3

- विषय-सूची एवं अनुक्रमणिका
- प्रबन्ध-लेखन
- पाद टिप्पणियाँ
- (MLA style sheet 9th edition) -सन्दर्भ ग्रन्थ सूची

इकाई 4

- तथ्यों की व्याख्या
- अनुसूची
- प्रतिवेदन
- प्रूफ पठन

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJSP0926-1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	**3**
IHINMJSP0926-2	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	**3**
IHINMJSP0926-3	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	**3**
IHINMJSP0926-4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	**30**
Average (PLO)	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**	**12**	**3**	**9.75**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. शोध प्रक्रिया	डॉ. सरनाम सिंह शर्मा
2. शोध प्रविधि और प्रक्रिया	डॉ. हरीश अरोड़ा
3. अनुसंधान विधि	प्रो. गोविन्दकुमार टी. वेकरीया
4. रिसर्च मेथोडोलाजी	वंदना वोहरा
5. सामाजिक शोध की पद्धतियाँ एवं प्रविधियाँ	डॉ. प्रियंका कपूर

(Major)

IHINMJHB0926: कवि हरिवंशराय बच्चन **Credits: 4**

Kavi Harivanshrai Bacchan **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी कवि हरिवंशराय बच्चन के जीवन एवं साहित्य से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी कवि हरिवंशराय बच्चन की चयनित काव्य-रचनाओं से अवगत होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी कवि हरिवंशराय बच्चन की चयनित काव्यगत विशेषताओं का ज्ञान प्राप्त करेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी कवि हरिवंशराय बच्चन की भाषा पर उर्दू और फ़ारसी के प्रभाव को समझ पाएंगे |

इकाई 1

- कवि हरिवंशराय बच्चन- व्यक्तित्व एवं कृतित्व
- संवेदनशीलता और मानवीय दृष्टि
- व्यक्तिगत जीवन का काव्य पर प्रभाव
- सामाजिक और सांस्कृतिक चेतना

इकाई 2

- कवि हरिवंशराय का काव्य संसार
- रूपक और प्रतीक योजना
- हाला, साकी, प्याला, मधुशाला
- छंद और गेयता

इकाई 3

- कवि हरिवंशराय की काव्यगत विशेषताएँ
- प्रेम और विरह
- जीवन और दर्शन
- अस्तित्ववादी दृष्टि

इकाई 4

- भाषा और शैली
- प्रतीकात्मकता
- लयात्मकता
- उर्दू और फारसी का प्रभाव

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJHB0926-1	2	0	0	0	0	0	3	0	0	3	**8**
IHINMJHB0926-2	0	0	0	0	0	0	3	0	0	3	**6**
IHINMJHB0926-3	0	0	0	0	0	0	3	0	0	3	**6**
IHINMJHB0926-4	0	0	0	0	0	0	3	0	0	3	**6**
Average (PLO)	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**12**	**0**	**0**	**12**	**6.5**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1.	बच्चन : कविता और जीवन के अन्तःसूत्र	सीमा जैन
2.	बच्चन का काव्य	डॉ. राम स्वरूप चतुर्वेदी
3.	बच्चन: व्यक्तित्व एवं कृतित्व	डॉ. नगेन्द्र
4.	बच्चन: काव्य और शिल्प	-केदारनाथ सिंह
5.	बच्चन के काव्य में संवेदना	-सत्येन्द्र
6.	मधुशाला	-हरिवंशराय बच्चन

10th SEMESTER (CW+CW)

(Major)

IHINMJPS1026: हिंदी प्रवासी साहित्य **Credits: 4**

Hindi Pravasi Saahitya **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी प्रवासी साहित्य और अप्रवासी साहित्य के अंतर से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी प्रवासी साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि से अवगत होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी प्रवासी कथा-साहित्य का ज्ञान प्राप्त करेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी प्रवासी साहित्य की भाषा पर यथार्थ एवं कल्पना आदि तत्वों के प्रभाव को समझ पाएंगे |

इकाई 1

- प्रवासी साहित्य- अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
- 'प्रवासी', 'डायस्पोरा' और 'अप्रवासी' में अंतर
- प्रवासी साहित्य की विशेषताएँ
- सांस्कृतिक द्वंद्व

इकाई 2

- प्रवासी साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि
- गिरमिटिया श्रमिकों का प्रवासन
- उपनिवेशवाद और प्रवासन
- आधुनिक वैश्वीकरण और प्रवासी जीवन

इकाई 3

- प्रवासी हिंदी साहित्य और कविता
- प्रवासी हिंदी साहित्य और उपन्यास
- प्रवासी हिंदी कहानी साहित्य
- प्रवासी साहित्य में स्थानीय भाषाओं का प्रभाव

इकाई 4

- भारतीय बनाम प्रवासी चेतना
- साहित्य में यथार्थ और कल्पना
- उत्तर-औपनिवेशिक सिद्धांत
- भाषा और अस्मिता

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJPS1026-1	0	0	0	0	0	3	3	0	0	3	**9**
IHINMJPS1026-2	0	0	0	0	0	3	3	0	0	3	**9**
IHINMJPS1026-3	2	0	0	0	0	3	3	0	0	3	**11**
IHINMJPS1026-4	0	0	0	0	0	3	3	0	0	3	**9**
Average (PLO)	**2**	**0**	**0**	**0**	**0**	**12**	**12**	**0**	**0**	**12**	**9.5**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. प्रवासी हिंदी साहित्य अवधारणा एवं चिंतन	प्रो. प्रदीप श्रीधर
2. प्रवासी हिंदी साहित्य बदलते तेवर	डॉ. अनुपमा तिवारी
3. प्रवासी हिंदी साहित्य: स्वरूप एवं संवेदना	डॉ. पुष्पा अवस्थी
4. हिंदी का प्रवासी साहित्य	डॉ. रामचंद्र तिवारी
5. प्रवासी हिंदी साहित्य: विविध आयाम	डॉ. नरेश मिश्र
6. डायस्पोरा और हिंदी साहित्य	डॉ. अर्चना पाण्डेय
7. प्रवासी साहित्य: विमर्श और परिप्रेक्ष्य	डॉ. सुरेश सिन्हा
8. वैश्विक सन्दर्भ में हिंदी साहित्य	डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी

(Major)

IHINMJKS1026: कश्मीर का हिंदी साहित्य **Credits: 4**

Kashmir Ka Hindi Saahitya **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी कश्मीर के सांस्कृतिक एवं साहित्यिक विशेषताओं से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी कश्मीर केन्द्रित हिंदी उपन्यासों का विशिष्ट अध्ययन करेंगे|

CLO 3. विद्यार्थी कश्मीर केन्द्रित हिंदी कहानी साहित्य का विशिष्ट अध्ययन करेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी कश्मीर केन्द्रित हिंदी काव्य और प्रमुख कवियों से परिचित होंगे|

इकाई 1

- कश्मीर का सांस्कृतिक स्वरूप
- भाषा और साहित्यिक परंपरा
- कश्मीर का हिंदी साहित्य- एक परिचय
- कश्मीर के हिंदी साहित्य की विशेषताएँ

इकाई 2

- कश्मीर का हिंदी उपन्यास साहित्य
- प्रमुख दो उपन्यास का विशिष्ट अध्ययन
- कश्मीर के हिंदी उपन्यासों की भाषा शैली
- कश्मीर के हिंदी उपन्यासों की केन्द्रीय संवेदना

इकाई 3

- कश्मीर का हिंदी कहानी साहित्य
- प्रमुख चार कहानियाँ का विशिष्ट अध्ययन
- कश्मीर की हिंदी कहानियों की भाषा शैली
- कश्मीर की हिंदी कहानियों की केन्द्रीय संवेदना

इकाई 4

- कश्मीर की हिंदी कविता
- प्रमुख कवि
- प्रमुख दो काव्य रचनाएँ
- कश्मीर की हिंदी कविता की केन्द्रीय संवेदना

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJKS1026-1	0	0	3	0	0	0	3	0	0	3	**9**
IHINMJKS1026-2	0	0	3	0	0	0	3	0	0	3	**9**
IHINMJKS1026-3	0	0	3	0	0	0	3	0	0	3	**9**
IHINMJKS1026-4	0	0	3	0	0	0	3	0	0	3	**9**
Average (PLO)	**0**	**0**	**12**	**0**	**0**	**0**	**12**	**0**	**0**	**12**	**9**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. कश्मीर और हिंदी -रामकाव्य का तुलनात्मक अध्ययन	डॉ. ओंकार नाथ कौल
2. कश्मीर इट्स कल्चर हेरिटेज	कौमुदी
3. कश्मीर में हिंदी	अवतार कृष्ण राज़दान
4. सुभाना कहानी संग्रह	सत्यवती मलिक
5. ऐलान गली जिंदा है	चंद्रकांता
6. कश्मीर में हिंदी (भाग 1 और भाग 2)	डॉ. मुदस्सिर अहमद भट्ट
7. जम्मू कश्मीर के हिंदी साहित्य का इतिहास	प्रो. अशोक कुमार

(Major)

IHINMJPP1026: प्रयोजनमूलक हिंदी एवं पत्रकारिता Credits: 4

Prayojanmulak Hindi Evam Patrkaarita Max. Marks: 100

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Outcome Objectives)

CLO 1. विद्यार्थी विविध कार्यालयी क्षेत्रों में प्रयुक्त भाषा से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी रोज़गार के क्षेत्र हिंदी के महत्त्व को समझेंगे|

CLO 3. विद्यार्थी वर्तमान समय में हिंदी की प्रयोजनीयता से अवगत होंगे|

CLO 4. विद्यार्थी कार्यालयी, प्रशासनिक एवं तकनीकी शब्दावली से परिचित होंगे|

इकाई 1

- प्रयोजनमूलक हिंदी का स्वरूप एवं परिभाषा
- प्रयोजनमूलक हिंदी की आवश्यकता एवं विशेषताएँ
- हिंदी के विविध रूप: राष्ट्र भाषा, राजभाषा, संपर्क भाषा, मानक भाषा
- राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति

इकाई 2

- रोज़गार के क्षेत्र में हिंदी
- वर्तमान मीडिया में हिंदी
- विज्ञापन की तकनीक एवं भाषा
- कार्यालयी हिंदी के प्रमुख प्रकार- प्रारूपण, टिप्पण, प्रतिवेदन

इकाई 3

- जनसंचार- अर्थ, स्वरूप एवं प्रकार
- रेडियो के क्षेत्र में भाषा की प्रकृति
- तान-अनुतान की समस्या तथा बलाघात की समस्या
- समाचार पठन एवं भाषा का व्यक्तिकरण

इकाई 4

- मानक उच्चारण
- आंगिक एवं वाचिक अभिव्यक्ति
- दृश्य माध्यम में प्रस्तुतीकरण की स्वाभाविकता
- दृश्य माध्यम में दृश्य-श्रव्य एवं संगीत का तालमेल

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJPP1026-1	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	**3**
IHINMJPP1026-2	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	**3**
IHINMJPP1026-3	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	**3**
IHINMJPP1026-4	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	**3**
Average (PLO)	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**12**	**0**	**0**	**3**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. प्रयोजनमूलक हिंदी सिद्धांत और प्रयोग	डॉ. कमला कौशल
2. प्रयोजनमूलक हिंदी	डॉ. विनोद गोदरे
3. प्रयोजनमूलक हिंदी	डॉ. कमलेश्वर भट्ट
4. व्यवहारिक हिंदी	डॉ. कैलाशचन्द्र भाटिया
5. व्यवहारिक हिंदी	डॉ. मेहन्द्र मितल
6. व्यवहारिक हिंदी	डॉ. कमला कौशल
7. आधुनिक जनसंचार और हिंदी	प्रो. हरिमोहन
8. रेडियो, दूरदर्शन	डॉ. हरिमोहन
9. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास	हरदेव भारी
10. हिंदी भाषा	भोलानाथ तिवारी

(Major)

IHINMJDV1026: दलित लेखन एवं हिंदी साहित्य **Credits: 4**

Dalit Lekhan Evm Hindi Saahitya **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी दलित साहित्य के सौंदर्यशास्त्र से अवगत होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी दलित साहित्य की समस्याओं से परिचित होंगे|

CLO 3. विद्यार्थियों को गंभीर संवेदनाओं को समझने का अवसर मिलेगा|

CLO 4. विद्यार्थियों में आलोचनात्मक विवेक उत्पन्न होगा|

इकाई 1

- हिंदी में दलित लेखन परंपरा
- दलित सौंदर्यशास्त्र
- दलित साहित्य की आर्थिक मान्यताएँ

इकाई 2

- दलित लेखन की सामाजिक प्रतिबद्धता
- दलित चुनौतियां
- दलित साहित्य की शिल्पगत प्रवृतियाँ

इकाई 3

- जय प्रकाश कर्दम का साहित्यिक योगदान
- 'छप्पर' उपन्यास का कथ्य की दृष्टि से विश्लेषण
- 'छप्पर' उपन्यास का भाषा-शैली की दृष्टि से विश्लेषण

इकाई 4

- ओमप्रकाश वाल्मीकि का साहित्यिक परिचय
- 'जूठन' उपन्यास का कथ्य की दृष्टि से विश्लेषण
- 'जूठन' उपन्यास के आधार पर दलितों की समस्याएं

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJDV1026-1	2	0	0	0	0	3	3	0	0	3	**11**
IHINMJDV1026-2	0.5	0	0	0	0	3	3	0	0	3	**9.5**
IHINMJDV1026-3	2	0	0	0	0	3	3	0	0	3	**11**
IHINMJDV1026-4	0.5	0	0	0	0	3	3	0	0	3	**9.5**
Average (PLO)	**5**	**0**	**0**	**0**	**0**	**12**	**12**	**0**	**0**	**12**	**10.26**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. आधुनिक साहित्य में दलित चेतना	देवेन्द्र चौबे
2. दलित साहित्य- स्वरूप एवं संवेदना	सूर्यनारायण रणसुभे
3. अस्मिताओं के संघर्ष में दलित समाज	ईश कुमार
4. दलित साहित्य- इतिहास, वर्तमान और भविष्य	नटराज प्रकाशन
5. दलित चेतना और स्त्री	विजय कुमार सन्देश, डॉ. नामदेव
6. मुख्यधारा और दलित साहित्य	सामयिक प्रकाशन
7. दलित सौंदर्यशास्त्र	ओमप्रकाश वाल्मिकी
8. दलित विशेषांक	हंस पत्रिका
9. हिंदी का गद्य साहित्य	डॉ. रामचंद्र तिवारी
10. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास	डॉ. बच्चन सिंह

(Major)

IHINMJBV1026: भाषा विज्ञान **Credits: 4**

Bhasha Vigyaan **Max. Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी भाषा विज्ञान की विभिन्न पद्धतियों एवं शाखाओं से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी ध्वनि-विज्ञान के अर्थ एवं स्वरूप से अवगत होंगे|

CLO 3. विद्यार्थियों रूप-विज्ञान की अवधारणा एवं प्रक्रिया का ज्ञान प्राप्त करेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी वाक्य-विज्ञान एवं अर्थ-विज्ञान के अर्थ एवं स्वरूप को समझेंगे|

इकाई 1

- भाषा विज्ञान- अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- भाषा विज्ञान- अध्ययन पद्धतियाँ
- भाषा विज्ञान विभिन्न शाखाएं

इकाई 2

- ध्वनि विज्ञान (Phonetics) - अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- उच्चारण तंत्र (Speech Organs)
- स्वर और व्यंजन का वर्गीकरण
- ध्वनि (स्वर) परिवर्तन के कारण

इकाई 3

- रूप विज्ञान (Morphology) - अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- रूपिम (Morpheme) की अवधारणा
- शब्द निर्माण की प्रक्रिया
- उपसर्ग, प्रत्यय, समास

इकाई 4

- वाक्य विज्ञान (Syntax) अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- वाक्य विज्ञान के विभिन्न तत्व
- अर्थ विज्ञान (Semantics)
- अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJBV1026-1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	**3**
IHINMJBV1026-2	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	**3**
IHINMJBV1026-3	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	**3**
IHINMJBV1026-4	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	**3**
Average (PLO)	**0**	**0**	**0**	**12**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**3**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. भाषा विज्ञान कोश	डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. शैली विज्ञान का इतिहास	पाण्डेय शशिभूषण
3. भाषा विज्ञान	आ. देवेन्द्रनाथ शर्मा
4. शैली विज्ञान	विद्यानिवास मिश्र
5. शैली विज्ञान और संरचनावाद	डॉ. नरेंद्र सोनी
6. हिंदी का मानकीकरण	प्रो. नरेश मिश्र

SEMESTER 10th (CW+R)

(Major)

IHINMJPD1026: Dissertation **Credits: 16**

Dissertation **Max. Marks: 100**

- CW+R के लिए, जो छात्र 10वें सेमेस्टर में कोर्स वर्क के बजाय शोध कार्य चुनते हैं, उन्हें 16 क्रेडिट वाले शोध/ परियोजना/ शोध-प्रबंध (डिसर्टेशन) और 04 क्रेडिट का *आधुनिक साहित्य के वैचारिक सिद्धांत* नामक एक कोर्स पेपर चुनना होगा।
- 16 क्रेडिट में दो घटक शामिल होंगे:
  - शोध-प्रबंध (डिसर्टेशन) - 300 अंक
  - मौखिक परीक्षा / प्रस्तुति - 100 अंक
- शोध/ परियोजना/ शोध-प्रबंध का विषय बच्चे को विभाग द्वारा दिया जायेगा और इसकी गुणवत्ता अथवा मूल्यांकन का परीक्षण भी विभागीय समिति द्वारा किया जाएगा|

(Major)

IHINMJVS1026: Aadhunik Sahitya Ke Vaicharik Siddhant **Credits: 4**

आधुनिक साहित्य के वैचारिक सिद्धांत **Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी मार्क्सवाद का अध्ययन कर पाएंगे|

CLO 2. विद्यार्थी उत्तर आधुनिकता के विभिन्न घटकों का ज्ञान प्राप्त करेंगे|

CLO 3. विद्यार्थी आधुनिक भारतीय काव्यवाद, दर्शन व कला का ज्ञान प्राप्त करेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी आदिवासी साहित्य से अवगत होंगे|

इकाई 1

- यथार्थवाद
- मार्कसवाद
- मनोविश्लेषणवाद
- संरचनावाद

इकाई 2

- स्त्री विमर्श -आधुनिकता
- उत्तरआधुनिकता
- विसंगति एवं विडम्बना
- किन्नर विमर्श

इकाई 3

- आधुनिक भारतीय काव्यवाद, दर्शन व कला
- अलगाव एवं अजनबीपन
- प्रवासी साहित्य
- फंतासी

इकाई 4

- आदिवासी साहित्य
- मानवतावाद
- अस्तित्ववाद
- स्त्री-विमर्श

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMJAS1026-1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	**3**
IHINMJAS1026-2	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	**3**
IHINMJAS1026-3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	**3**
IHINMJAS1026-4	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	**3**
Average (PLO)	**1**	**1**	**1**	**3**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	**3**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. हिंदी साहित्य ज्ञानकोश	प्र. सं शम्भुनाथ
2. हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली	डॉ. अमरनाथ
3. आधुनिक विश्व साहित्य और सिद्धांत	डॉ. नामवर सिंह
4. साहित्यशास्त्र और हिंदी आलोचना	डॉ. शिखा रस्तोगी और पुष्पा शर्मा
5. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ	डॉ. नामवर सिंह
6. हिंदी साहित्य का बहुविध अनुशीलन	डॉ. राम आशीष तिवारी
7. उत्तरआधुनिकता कुछ विचार	सं. देव शंकर नवीन
8. आज के सवाल और मार्क्सवाद	रामविलास शर्मा
9. भारत में अंग्रेज़ी राज और मार्क्सवाद	रामविलास शर्मा
10. अस्तित्ववाद और सार्त्र	डॉ. लाल साहब सिंह, डॉ. संतोष कुमार सिंह

1st Semester

(Minor)

IHINMNVM0126: वर्णमाला-I **Credits: 4**

वर्णमाला-I **Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी हिंदी वर्णमाला सीखेंगे|

CLO 2. विद्यार्थी स्वर एवं व्यंजन के अंतर को समझेंगे|

CLO 3. विद्यार्थी मात्राओं का उपयोग सीखेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी वर्णों से शब्द बनाना सीखेंगे

इकाई 1

- वर्ण
- अक्षरहिंदी
- ध्वनि
- लिपि

इकाई 2

- वर्णमाला: सामान्य परिचय
- वर्णमाला :भेद
- स्वर
- व्यंजन

इकाई 3

- स्वर: परिभाषा
- स्वर: प्रकार
- मात्राएँ
- अनुस्वार

इकाई 4

- व्यंजन: परिचय
- व्यंजन: परिभाषा
- व्यंजन: प्रकार
- पंचमाक्षर

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMNVM1026-1	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	**4**
IHINMNVM0126-2	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	**4**
IHINMNVM0126-3	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	**4**
IHINMNVM0126-4	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	**4**
Average (PLO)	**0**	**0**	**0**	**16**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**4**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. हिंदी शिक्षण: अभिनव आयाम — डॉ. श्रुतिकांत पाण्डेय
2. सरल हिंदी व्याकरण — श्यामचंद्र कपूर
3. उपयोग हिंदी व्याकरण — ज्ञा. का. गायकवाड
3. हिंदी व्याकरण — कामताप्रसाद गुरु
4. मानक हिंदी व्याकरण — डॉ. भीमराव मानकरे
5. हिंदी: उद्भव विकास और रूप — डॉ. हरदेव बाहरी
6. आधुनिक हिन्दी व्याकरण — पृथ्वीनाथ पाण्डेय
7. हिन्दी व्याकरण — कामताप्रसाद गुरू

2nd Semester

(Minor)

IHINMNVM0226: Varnmaala- II **Credits: 4**

वर्णमाला-II **Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी हिंदी स्वर के विभिन्न प्रकारों से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी व्यंजन के विभिन्न प्रकारों से अवगत होंगे |

CLO 3. विद्यार्थी ध्वनियों का प्रयोग करना सीखेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी वर्णों से शब्द बनाना सीखेंगे|

इकाई 1

- स्वरों की संख्या और पहचान
- स्वरों का उच्चारण स्थान
- स्वर: वृत्तमुखी और अवृत्तमुखी
- स्वर: अग्र और पश्च

इकाई 2

- व्यंजन: परिचय
- अन्तस्थ और ऊष्म व्यंजन
- संयुक्त व्यंजन और स्पर्श व्यंजन
- द्वित्व व्यंजन

इकाई 3

- ध्वनि: परिचय
- सघोष और अघोष ध्वनियाँ
- अल्पप्राण और महाप्राण ध्वनियाँ
- संयुक्त और संपृक्त ध्वनियाँ

इकाई 4

- शब्द निर्माण: परिचय
- दो वर्ण वाले शब्द
- तीन वर्ण वाले शब्द
- चार वर्ण वाले शब्द

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMNVM0226-1	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	**4**
IHINMNVM0226-2	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	**4**
IHINMNVM0226-3	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	**4**
IHINMNVM0226-4	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	**4**
Average (PLO)	**0**	**0**	**0**	**16**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**4**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1 हिंदी शिक्षण: अभिनव आयाम — डॉ. श्रुतिकांत पाण्डेय

2. सरल हिंदी व्याकरण — श्यामचंद्र कपूर

3. उपयोग हिंदी व्याकरण — ज्ञा. का. गायकवाड

3. हिंदी व्याकरण — कामताप्रसाद गुरु

4. मानक हिंदी व्याकरण — डॉ. भीमराव मानकरे

5. हिंदी: उद्भव विकास और रूप — डॉ. हरदेव बाहरी

6. आधुनिक हिन्दी व्याकरण — पृथ्वीनाथ पाण्डेय

7. हिन्दी व्याकरण — कामताप्रसाद गुरू

3rd Semester
(Minor)

IHINMNVK0326: Vyaakran- I **Credits: 4**

व्याकरण- I **Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी व्याकरण के महत्त्व अर्थ एवं महत्त्व से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी शब्द सौष्ठव से अवगत होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी वाक्यों के प्रयोग का उपयोग करना सीखेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी विराम-चिन्हों का उपयुक्त प्रयोग करना सीखेंगे

इकाई 1

- व्याकरण: अर्थ
- व्याकरण: परिभाषा
- व्याकरण: आवश्यकता
- व्याकरण: महत्त्व

इकाई 2

- शब्द सौष्ठव: सामान्य परिचय
- पर्यायवाची शब्द
- विलोम शब्द
- अनेकार्थक शब्द

इकाई 3

- वाक्य सौष्ठव: सामान्य परिचय
- सटीक पदक्रम
- शब्द-चयन
- वाक्-संक्षिप्तता

इकाई 4

- विराम चिन्ह: सामान्य परिचय
- विराम चिन्ह: प्रकार
- विराम चिन्ह: प्रयोग
- विराम चिन्ह: महत्त्व

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMNVK0326-1	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	**4**
IHINMNVK0326-2	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	**4**
IHINMNVK0326-3	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	**4**
IHINMNVK0326-4	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	**4**
Average (PLO)	**0**	**0**	**0**	**16**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**4**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. हिंदी शिक्षण: अभिनव आयाम — डॉ. श्रुतिकांत पाण्डेय
2. सरल हिंदी व्याकरण — श्यामचंद्र कपूर
3. उपयोग हिंदी व्याकरण — ज्ञा. का. गायकवाड
3. हिंदी व्याकरण — कामताप्रसाद गुरु
4. मानक हिंदी व्याकरण — डॉ. भीमराव मानकरे
5. हिंदी: उद्भव विकास और रूप — डॉ. हरदेव बाहरी
6. आधुनिक हिन्दी व्याकरण — पृथ्वीनाथ पाण्डेय
7. हिन्दी व्याकरण — कामताप्रसाद गुरू

4th Semester

(Minor)

IHINMNVK0426: Vyaakran- II **Credits: 4**

व्याकरण- II **Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी लिंग के अर्थ एवं प्रकार से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी वचन के अर्थ एवं प्रकार से अवगत होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी वाक्यों में काल का सही उपयोग करना सीखेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी व्याकरण में पुरुष का उपयुक्त प्रयोग करना सीखेंगे

इकाई 1

- लिंग: सामान्य परिचय
- पुल्लिंग
- स्त्रीलिंग
- नपुंसकलिंग

इकाई 2

- वचन: सामान्य परिचय
- वचन के प्रकार
- एकवचन
- बहुवचन

इकाई 3

- काल: सामान्य परिचय
- भूतकाल
- वर्तमान काल
- भविष्य काल

इकाई 4

- पुरुष: सामान्य परिचय
- उत्तम पुरुष
- मध्यम पुरुष
- अन्य पुरुष

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMNVK0426-1	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	**4**
IHINMNVK0426-2	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	**4**
IHINMNVK0426-3	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	**4**
IHINMNVK0426-4	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	**4**
Average (PLO)	**0**	**0**	**0**	**16**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**4**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. हिंदी शिक्षण: अभिनव आयाम — डॉ. श्रुतिकांत पाण्डेय
2. सरल हिंदी व्याकरण — श्यामचंद्र कपूर
3. उपयोग हिंदी व्याकरण — ज्ञा. का. गायकवाड
3. हिंदी व्याकरण — कामताप्रसाद गुरु
4. मानक हिंदी व्याकरण — डॉ. भीमराव मानकरे
5. हिंदी: उद्भव विकास और रूप — डॉ. हरदेव बाहरी
6. आधुनिक हिन्दी व्याकरण — पृथ्वीनाथ पाण्डेय
7. हिन्दी व्याकरण — कामताप्रसाद गुरू

5th Semester

(Minor)

IHINMNMK0526: Maukhik Kalaa **Credits: 4**

मौखिक कला **Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी व्याकरण के महत्त्व अर्थ एवं महत्त्व से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी कहानी कला से परिचित होकर कहानी पठन एवं विश्लेषण में समर्थ होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी काल की अवधारणा समझते हुए काल का उपयुक्त प्रयोग करना सीखेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी अनुच्छेद, निबंध और अपठित गद्यांश लेखन एवं वाचन में समर्थ होंगे|

इकाई 1

- मौखिक कला : सामान्य परिचय
- शब्दों का सही उच्चारण
- सभी वर्णों का सही उच्चारण
- मात्राओं का सही उच्च्चारण

इकाई 2

- कहानी: सामान्य परिचय
- 'ईदगाह' कहानी: सार
- 'ईदगाह' कहानी: पठन
- 'ईदगाह' कहानी: विश्लेषण

इकाई 3

- काल: सामान्य परिचय
- भूतकाल
- वर्तमान काल
- भविष्य काल

इकाई 4

- अनुच्छेद लेखन
- अनुच्छेद पठन
- अपठित गद्यांश
- निबंध वाचन

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMNMK0526-1	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	**4**
IHINMNMK0526-2	0	0	0	0	0	0	3	0	0	0	**3**
IHINMNMK0526-3	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	**4**
IHINMNMK0526-4	0	0	0	3	0	0	0	0	0	3	**6**
Average (PLO)	**0**	**0**	**0**	**11**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	**3**	**4.26**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. कहानी विविधा तेरह प्रतिनिधि कहानियाँ — डॉ. देवीशंकर अवस्थी
2. हिन्दी गद्य का स्वरूप — डॉ. शारदा वेदालंकार
3. ईदगाह — प्रेमचंद
4 हिंदी शिक्षण: अभिनव आयाम — डॉ. श्रुतिकांत पाण्डेय
5. कहानी कहने की कला — सं. पंकज चतुर्वेदी
6. उपयोग हिंदी व्याकरण — ज्ञा. का. गायकवाड

6th Semester

(Minor)

IHINMNLK0626: Lekhan Kala **Credits: 4**

लेखन कला **Marks: 100**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी लेखन कला के महत्त्व अर्थ एवं महत्त्व से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी मुहावरे अथवा लोकोक्तियों के अतिरिक्त लोक-कथा एवं लोक-गीत लेखन से अवगत होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी गद्य की विविध विधाओं से परिचित होकर उनको लिखना सीखेंगे|

CLO 4. विद्यार्थी गद्य की विविध विधाओं से परिचित होकर उनको लिखना सीखेंगे|

इकाई 1

- लेखन कला: सामान्य परिचय
- व्यवहारिक पत्र लेखन
- कहानी लेखन
- निबंध लेखन

इकाई 2

- मुहावरे लेखन
- लोकोक्तियाँ लेखन
- लोक-कथा लेखन
- लोक-गीत लेखन

इकाई 3

- कविता लेखन
- संस्मरण लेखन
- डायरी लेखन
- यात्रा-वृत्तांत लेखन

0इकाई 4

- जीवनी लेखन
- साक्षात्कार लेखन
- आत्मकथा लेखन
- संवाद लेखन

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMNLK0626-1	0	0	0	3	0	0	3	2	0	0	**8**
IHINMNLK0626-2	0	0	2	3	0	0	3	0	0	0	**8**
IHINMNLK0626-3	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	**4**
IHINMNLK0626-4	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	**4**
Average (PLO)	**0**	**0**	**2**	**6**	**0**	**0**	**14**	**2**	**0**	**0**	**6**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. लेखन कला — किशोरीदास वाजपेयी
2. सृजनात्मक लेखन — डॉ. राजेंद्र मिश्रा
3. हिंदी व्याकरण — कामताप्रसाद गुरु
4. निबंध लेखन कला — डॉ. रामबहादुर मिश्र
5. हिन्दी गद्य का स्वरूप — डॉ. शारदा वेदालंकार

1st Semester

(MDC)

Note: to be opted by students from other Departments.

IHINMDHD0126*:* हिंदी ध्वनियाँ **Credits: 3**

Hindi Dhvaniyan **Max. Marks: 75**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी स्वर एवं व्यंजन के उच्चारण एवं प्रकार को समझेंगे|

CLO 2. विद्यार्थी व्यंजन के परिभाषा एवं प्रकार को समझेंगे|

CLO 3. विद्यार्थी अनुस्वार और विसर्ग की ध्वनियों एवं वर्ण और अक्षर की परिभाषा से अवगत होंगे |

इकाई 1

- स्वर की परिभाषा
- हिंदी के स्वर
- स्वर के प्रकार

इकाई 2

- स्वर के उच्चारण और अभ्यास
- व्यंजन की परिभाषा
- व्यंजन के प्रकार

इकाई 3

- व्यंजनों का उच्चारण स्थान
- अनुस्वार और विसर्ग ध्वनियाँ
- वर्ण और अक्षर की परिभाषा

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMDHD0126-1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	**3**
IHINMDHD0126-2	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	**3**
IHINMDHD0126-3	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	**3**
Average (PLO)	**0**	**0**	**0**	**9**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**3**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. हिंदी भाषा का इतिहास	डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. अच्छी हिंदी	डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक
3. सहज हिंदी	नीता प्रकाशन

2nd Semester

(MDC)

IHINMDSA0226: शब्द अनुशासन **Credits: 3**

Shabd Anushaasan **Max. Marks: 75**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी हिंदी वर्ण और शब्द के अंतर से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी पर्यायवाची और विलोम शब्दों से अवगत होंगे|

CLO 3. विद्यार्थी उप्दर्ग और प्रत्यय के अंतर को समझेंगे|

इकाई 1

- शब्द की परिभाषा
- वर्ण और शब्द में अंतर
- शुद्ध-अशुद्ध शब्द

इकाई 2

- शब्दों के प्रकार
- पर्यायवाची
- विलोम

इकाई 3

- उपसर्ग
- प्रत्यय
- सरल और संयुक्त शब्द

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINMDSA0226-1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	**3**
IHINMDSA0226-2	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	**3**
IHINMDSA0226-3	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0	**3**
Average (PLO)	**0**	**0**	**0**	**9**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**3**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. हिंदी: एक मौलिक व्याकरण — रमाकांत अग्निहोत्री
2. उपयोग हिंदी व्याकरण — ज्ञा. का. गायकवाड
3. हिंदी व्याकरण — कामताप्रसाद गुरु
4. मानक हिंदी व्याकरण — डॉ. भीमराव मानकरे
5. हिंदी: उद्भव विकास और रूप — डॉ. हरदेव बाहरी

Skill Enhancement Course (SEC)

1st Semester

IHINSEVM0126: वर्णमाला **Credits: 2**

Varnmaala **Max. Marks: 50**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी हिंदी वर्णमाला सीखेंगे|

CLO 2. विद्यार्थी स्वर एवं व्यंजन के अंतर को समझेंगे|

इकाई 1

- हिंदी वर्णमाला
- स्वर का परिचय
- स्वरों के प्रकार एवं उच्चारण स्थन
- वर्ण, अक्षर और ध्वनि का अंतर

इकाई 2

- मात्रओं का परिचय
- स्वर और व्यंजनों से बने शब्द
- दो मात्राओं से बने शब्द
- मात्राओं से बने शब्द

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINSEVM0126-1	3	1	1	2	3	1	1	1	1	2	**8**
IHINSEVM0126-2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	**6.5**
Average (PLO)	**3**	**1**	**1**	**1.5**	**2.5**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1.5**	**7.26**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. हिंदी भाषा का इतिहास — डॉ. भोलानाथ तिवारी
2. अच्छी हिंदी — डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक
3. सहज हिंदी — नीता प्रकाशन
4. सारंगी — एन. सी. आर. टी
5. रिमझिम (भाग 1-5) — एन. सी. आर. टी

2nd Semester

(SEC)

IHINSEVP0226: व्याकरण एवं पत्र लेखन **Credits: 2**

Vyakaran Evam Patra Lekhan **Max. Marks: 50**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी हिंदी व्याकरण से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी पत्र-लेखन के मर्म को समझेंगे|

इकाई 1

- संज्ञा और संज्ञा के प्रकार
- सर्वनाम और सर्वनाम के प्रकार
- क्रिया और क्रिया के प्रकार

इकाई 2

- पत्र-लेखन की परिभाषा
- पत्र-लेखन का महत्त्व
- पत्र के प्रकार

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINSEVP0226-1	3	1	1	2	3	1	1	1	1	2	**8**
IHINSEVP0226-2	3	1	2	1.5	2	1	1	1.5	1	1	**7.5**
Average (PLO)	**3**	**1**	**1.5**	**1.75**	**2.5**	**1**	**1**	**1.26**	**1**	**1.5**	**7.75**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. हिंदी: एक मौलिक व्याकरण — रमाकांत अग्निहोत्री
2. उपयोग हिंदी व्याकरण — ज्ञा. का. गायकवाड
3. हिंदी व्याकरण — कामताप्रसाद गुरु
4. व्यावहारिक पत्र-लेखन कला — डॉ. डी. एस. पोखरिया
5. आदर्श पत्र-लेखन — श्यामचन्द्र कपूर
6. पत्र-व्यवहार निदेशिका — डॉ. भोलानाथ तिवारी, डॉ. विजय कुलश्रेष्ठ

3rd Semester

(SEC)

IHINSEAV0326: अनुवाद **Credits: 2**

Anuvaad **Max. Marks: 50**

पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम (Course Learning Outcome)

CLO 1. विद्यार्थी हिंदी अनुवाद से परिचित होंगे|

CLO 2. विद्यार्थी हिंदी अनुवाद के प्रकार, प्रक्रिया अथवा गुण से अवगत होंगे|

इकाई 1

- अनुवाद का अर्थ और परिभाषा
- अनुवाद का महत्त्व
- अनुवाद के प्रकार

इकाई 2

- अनुवाद की प्रक्रिया
- अनुवाद के सिद्धांत
- अनुवाद की सामान्य समस्याएँ

Unit-Wise CLOs	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6	PLO 7	PLO 8	PLO 9	PLO 10	Average (CLO)
IHINSEAV0326-1	3	1	1	2	3	1	1	1	1	2	**8**
IHINSEAV0326-2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	**6.5**
Average (PLO)	**3**	**1**	**1**	**1.5**	**2.5**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1.5**	**7.26**

अनुशंसित पुस्तकें (Recommended Books)

1. अनुवाद विज्ञान — डॉ. नगेंद्र

2. अनुवाद सिद्धांत और व्यवहार — सुशील कुमार

3. Language and Translation — यूजीन नाइडा

4. A Textbook of Translation — पीटर न्यूमार्क