

Hindi syllabus NEP 2020

Course Titles for UG Batch 2023

| Semester | Course Code | Types of Course | Title of Course | Credits | | |
|----------|-------------|-----------------|--------------------------------|---------|-----------|-----------|
| | | | | Theory | Practical | Tutorial |
| I | HIL122 | M&N | हिंदी साहित्य का आदिकाल | 4 | - | 2 |
| II | HIL222 | M&N | हिंदी साहित्य का भक्तिकाल | 4 | - | 2 |
| III | HIL322 | M&N | हिंदी साहित्य का रीतिकाल | 4 | - | 2 |
| IV | HIL422J1 | CT1(M&N) | हिंदी भाषा | 3 | - | 1 |
| | HIL422J2 | CT2 | हिंदी कहानी | 4 | - | 2 |
| | HIL422J3 | CT3 | उपन्यासकार प्रेमचन्द | 4 | - | 2 |
| V | HIL522J1 | CT1(M&N) | भारतेन्दु युग एवं द्विवेदी युग | 3 | - | 1 |
| | HIL522J2 | CT2 | गद्य-साहित्य का इतिहास | 4 | - | 2Tutorial |
| | HIL522J3 | CT3 | कथेतर गद्य | 4 | - | 2 |
| VI | HIL622J1 | CT1 (M&N) | छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद | 3 | - | 1 |
| | HIL622J2 | CT2 | हिंदी नाट्य-साहित्य | 4 | - | 2 |
| | HIL622J3 | CT3 | हिंदी आलोचना | 4 | - | 2 |
| VII | HIL722J1 | CT1(M&N) | गद्य की नई विधाएँ | 3 | - | 1 |
| | HIL722J2 | CT2 | भारतीय काव्यशास्त्र | 4 | - | 2 |
| | HIL722J3 | CT3 | पाश्चात्य काव्यशास्त्र | 4 | - | 2 |
| VIII | HIL822J1 | CT1(M&N) | प्रयोजनमूलक हिंदी | 3 | - | 1 |
| | HIL822J2 | CT2 | जनसंचार | 4 | - | 2 |
| | HIL822J3 | CT3 | अनुवाद | 4 | - | 2 |

Research Mode

| | | | | | | |
|------|----------|--------------|------------------------------------|---|----|---|
| VII | HIL722J1 | CT1 (M&N) | अस्मितामूलक कथा-साहित्य | 3 | - | 1 |
| | HIL722J2 | CT2 | शोध प्रविधि (Research Methodology) | 4 | - | 2 |
| | HIL722J3 | CT3 | नवीन अवधारणाएँ | 4 | - | 2 |
| VIII | HIL822J1 | CT1 (M&N) | काव्यशास्त्र | 3 | - | 1 |
| | HIL822J | Dissertation | | - | 12 | - |

Prof. Anil K. Singh

Prof. Zahida Jabgen
07-08-23

Prof. Rubi Zutshi
7/8/23

Dr. Md. Meraj Ahmad

Dr. B.K. Pathak

Ms. Bilabara Shukla

Ms. Naayab Qureshi

08/08/2023
07/08/23

Note : To be studied in each of the 1st three semesters

| | | | | | | |
|------------------|------------|-----------------------------------|--------------------------|----------|---|---|
| 1 to 3 semesters | HIN 22 MIL | Ability Enhancement Course | हिन्दी व्याकरण | 3 | - | - |
| 1 to 3 semesters | HIN 22 I | Multi-Disciplinary (Introductory) | हिन्दी साहित्य का इतिहास | 3 | - | - |

Syllabi/Course Structure of Hindi Undergraduate Level (NEP 2020) Batch 2023

Course Code: HIL 122 (Major& Minor)

(6 Credits)

Course Title: हिन्दी साहित्य का आदिकाल

(4Theory+2Tutorials)

1st SEMESTER

Batch 2023

अधिगम उद्देश्य (Learning objective)

- छात्र हिन्दी साहित्य के आदिकाल के स्वरूप से परिचित होंगे।
- हिन्दी के आदिकालीन साहित्यकारों और उनकी रचनाओं के बारे में जान सकेंगे।

अधिगम परिणाम (Learning outcome)

- सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक संदर्भों का ज्ञान प्राप्त होगा।
- विद्यार्थी आलोच्य कवियों की रचनाओं में निहित मानवतावादी दृष्टिकोण को समझने के साथ-साथ उनका तुलनात्मक अध्ययन करने में योग्यता प्राप्त करेंगे।

इकाई-1

- हिन्दी के इतिहास का काल विभाजन
- आदिकाल का नामकरण
- आदिकाल की परिस्थितियाँ

इकाई-2

- सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य
- रासो काव्य परम्परा
- पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता

इकाई-3

- पृथ्वीराज रासो का काव्य-सौन्दर्य
- विद्यापति की भक्ति पद्धति
- विद्यापति का काव्य-सौन्दर्य एवं काव्य-भाषा

इकाई-4

- अमीर खुसरो की साहित्यिकता
- अमीर खुसरो का लोक-तत्व
- अमीर खुसरो की काव्य-भाषा

Tutorial

इकाई-1

- लौकिक साहित्य - एक परिचय
- चंदबरदाई का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

इकाई-2

- विद्यापति का व्यक्तित्व एवं कृतित्व
- अमीर खुसरो का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

सहायक ग्रंथ सूची –

- | | |
|---|---------------------------|
| 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास | डॉ. नगेन्द्र |
| 2. पृथ्वीराज रासो : साहित्यिक मूल्यांकन | डॉ. द्विजराम यादव |
| 3. संक्षिप्त पृथ्वीराज रासो | डॉ. हज़ारीप्रसाद द्विवेदी |
| 4. विद्यापति | डॉ. शिवप्रसाद सिंह |
| 5. अमीर खुसरो और उनका हिन्दी साहित्य | डॉ. भोलानाथ तिवारी |

Course Code: HIL 222 (Major & Minor)
 Course Title: हिन्दी साहित्य का भक्तिकाल
 2nd SEMESTER

(6 Credits)
 (4Theory+2Tutorials)
 Batch 2023

अधिगम उद्देश्य (Learning objective)

- छात्र हिन्दी साहित्य के भक्तिकाल के स्वरूप तथा परिस्थितियों से परिचित होंगे।
- इस काल के साहित्यकारों और उनकी रचनाओं से परिचित होंगे।

अधिगम परिणाम (Learning outcome)

- निर्गुण तथा सगुण भक्ति काव्य की प्रवृत्तियों से परिचित होंगे।
- काव्य के अध्ययन-विश्लेषण के माध्यम से काव्य संबंधी समझ विकसित होगी।

इकाई-1

- भक्ति काव्य और उसका वर्गीकरण
- भक्तिकाल की परिस्थितियाँ
- भक्तिकाल की सामान्य विशेषताएँ

इकाई-2

- निर्गुण भक्ति काव्य का स्वरूप
- ज्ञानमार्गी काव्य की प्रवृत्तियाँ
- प्रेमाख्यान काव्य की प्रवृत्तियाँ

इकाई-3

- सगुण भक्ति काव्य की प्रवृत्तियाँ
- कृष्ण काव्यधारा की प्रवृत्तियाँ
- राम काव्यधारा की प्रवृत्तियाँ

इकाई-4

- कबीर का व्यक्तित्व एवं कृतित्व
- तुलसी का व्यक्तित्व एवं कृतित्व
- जायसी तथा सूरदास का व्यक्तित्व एवं कृतित्व

Tutorial

मध्यकालीन काव्य विविधा – सम्पादक प्रो. ज़ोहरा अफ़ज़ल

- निर्धारित पदों का अध्ययन एवं व्याख्या

इकाई-1

- कबीर - 5 पद , पृ. 43-45
- तुलसी - 5 पद , पृ.139 (अयोध्या कांड)

इकाई-2

- जायसी - 2 पद , पृ.271
- सूरदास - 3 पद , पृ. 83

सहायक ग्रंथ सूची –

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास | डॉ. नगेन्द्र |
| 2. मध्यकालीन काव्य विविधा | प्रो. ज़ोहरा अफ़ज़ल |
| 3. गोस्वामी तुलसीदास दर्शन और भक्ति | डॉ. विश्वम्भर दयाल |
| 4. कबीर | डॉ. हज़ारीप्रसाद द्विवेदी |
| 5. जायसी का कथा लोक | डॉ. देवेन्द्र |
| 6. सूरकाव्य में मिथकीय तत्व | डॉ. महेश कुमार |

Course Code: HIL 322 (Major & Minor)
Course Title: हिन्दी साहित्य का रीतिकाल
3rd SEMESTER

(6 Credits)
(4Theory+2Tutorials)
Batch 2023

अधिगम उद्देश्य (Learning objective)

- विद्यार्थी हिन्दी साहित्य के रीतिकाल के स्वरूप से परिचित होंगे।
- हिन्दी के रीतिकालीन साहित्यकारों और उनकी रचनाओं के बारे में जान सकेंगे।

अधिगम परिणाम (Learning outcome)

- सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक और राजनीतिक परिदृश्य का ज्ञान प्राप्त होगा।
- छात्र कविताओं का अध्ययन-विश्लेषण करने की पद्धति सीख सकेंगे।

इकाई-1

- रीतिकाल का नामकरण
- रीतिकालीन परिस्थितियाँ
- रीतिकाल की सामान्य प्रवृत्तियाँ

इकाई-2

- रीतिबद्ध काव्य की विशेषताएँ
- रीतिसिद्ध काव्य की विशेषताएँ
- रीतिमुक्त काव्य की विशेषताएँ

इकाई-3

- रीतिकाल के प्रमुख कवि – परिचय
- रीतिकालीन काव्य-भाषा
- बिहारी का शृंगार पक्ष

इकाई-4

- गुरु गोविन्द सिंह जी की दर्शनिकता
- भूषण की राष्ट्रीयता
- गिरिधर कविराय का नीति काव्य

Tutorial

- निर्धारित पदों का अध्ययन एवं व्याख्या

इकाई-1

- बिहारी - 5 पद , पृ. 442 (मध्यकालीन काव्य विविधा)
- गुरु गोविन्द सिंह - प्रथम 5 पद, पृ- 117-119 (गुरु गोविन्द सिंह -वाणी)

इकाई-2

- भूषण – 5 पद पृ.128-129 (भूषण ग्रंथावली)
- गिरिधर कविराय – प्रथम 5 कुंडलियाँ, पृ.3-4 (गिरिधर कविराय ग्रंथावली)

सहायक ग्रंथ सूची –

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास
 2. मध्यकालीन काव्य विविधा
 3. भूषण ग्रंथावली
 4. गुरु गोविन्द सिंह
 5. गिरिधर कविराय ग्रंथावली
 6. वाणी
- डॉ. नगेन्द्र
प्रो. ज़ोहरा अफ़ज़ल
आ. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
डॉ. महीप सिंह
नागरी प्रचारिणी सभा
गुरु गोविन्द सिंह

Course Code: HIL 422J1 (CT1 Major & Minor)

(4 Credits)

Course Title: हिन्दी भाषा

(3Theory+1Tutorial)

4th SEMESTER

Batch 2023

अधिगम उद्देश्य (Learning objective)

- विद्यार्थी भाषा के स्वरूप और महत्व का ज्ञान प्राप्त करेंगे।
- प्राचीन, मध्यकालीन तथा आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं से परिचित होंगे।

अधिगम परिणाम (Learning outcome)

- भाषा तथा बोली के अंतर को समझेंगे।
- हिन्दी भाषा के विविध रूपों से परिचित होंगे।

इकाई-1

- भाषा – परिभाषा, स्वरूप और प्रवृत्तियाँ
- प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ – वैदिक तथा लौकिक संस्कृत – संक्षिप्त परिचय
- मध्यकालीन आर्य भाषाएँ – पालि, प्राकृत, अपभ्रंश – संक्षिप्त परिचय

इकाई-2

- आधुनिक भारतीय आर्य भाषाएँ – एक परिचय
- हिन्दी भाषा की विविध बोलियाँ – एक परिचय
- भाषा और बोली

इकाई-3

- देवनागरी लिपि की विशेषताएँ
- हिन्दी भाषा -प्रयोग के विविध रूप : मानक भाषा, बोली
- राजभाषा, राष्ट्रभाषा और संपर्क भाषा

Tutorial

इकाई-1

- हिन्दी स्वर और व्यंजन ध्वनियों का वर्गीकरण
- उत्पत्ति के आधार पर शब्द का वर्गीकरण (तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशज)

सहायक ग्रंथ सूची –

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. हिन्दी भाषा | डॉ. भोलानाथ तिवारी |
| 2. हिन्दी भाषा का इतिहास | डॉ. धीरेन्द्र वर्मा |
| 3. हिन्दी व्याकरण | डॉ. कामतप्रसाद गुरु |
| 4. भारतीय आर्य भाषाएँ | सुनीति कुमार चटर्जी |
| 5. हिन्दी भाषा तथा उसकी बोलियाँ | कृपा शंकर सिंह |

Course Code: HIL 422J2 (CT2)

Course Title: हिन्दी कहानी

4th SEMESTER

(6 Credits)

(4Theory+2Tutorials)

Batch 2023

अधिगम उद्देश्य (Learning objective)

- छात्र हिन्दी कहानी के उद्भव और विकास से परिचित होंगे।
- आलोच्य कहानियाँ जीवन की वास्तविकता से परिचित करवाएंगी।

अधिगम परिणाम (Learning outcome)

- विद्यार्थियों को गंभीर भाव-बोध को समझने का अवसर मिलेगा।
- कृतियों के अध्ययन-विश्लेषण से साहित्यिक व आलोचनात्मक समझ विकसित होगी।

इकाई-1

- कहानी का उद्भव और विकास

इकाई-2

- कफन -प्रेमचंद
- कफन कहानी से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न
- सप्रसंग व्याख्या

इकाई-3

- वापसी – उषा प्रियंवदा
- वापसी कहानी से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न
- सप्रसंग व्याख्या

इकाई-4

- चीफ की दावत -भीष्म साहनी
- चीफ की दावत कहानी से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न
- सप्रसंग व्याख्या

Tutorial

इकाई-1

- पाठ्यक्रम में निर्धारित लेखकों पर चर्चा

इकाई-2

- पाठ्यक्रम में निर्धारित लेखकों पर चर्चा

सहायक ग्रंथ सूची –

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास | डॉ. नगेन्द्र |
| 2. हिन्दी का गद्य साहित्य | डॉ. रामचन्द्र तिवारी |
| 3. कफन | मुंशी प्रेमचंद |
| 4. वापसी | उषा प्रियंवदा |
| 5. चीफ की दावत | भीष्म साहनी |

Course Code: HIL 422J3 (CT3)
Course Title: उपन्यासकार प्रेमचन्द
4th SEMESTER

(6 Credits)
(4Theory+2Tutorials)
Batch 2023

अधिगम उद्देश्य (Learning objective)

- छात्र हिन्दी उपन्यास के उद्भव और विकास से परिचित होंगे।
- यह उपन्यास जीवन की वास्तविकता से परिचित करवाएंगे।

अधिगम परिणाम (Learning outcome)

- विद्यार्थियों को गंभीर संवेदनाओं को समझने का अवसर मिलेगा।
- उपन्यासकार प्रेमचन्द के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित होने के साथ-साथ विद्यार्थी आलोच्य उपन्यास के माध्यम से आलोचनात्मक विवेक प्राप्त करेंगे।

इकाई-1

- उपन्यास का उद्भव और विकास

इकाई-2

- उपन्यास के तत्व
- गबन -प्रेमचंद
- सप्रसंग व्याख्या

इकाई-3

- गबन उपन्यास का कथ्य, चरित्र-चित्रण
- गबन उपन्यास का केंद्रबिन्दु
- गबन उपन्यास के शीर्षक की सार्थकता एवं उद्देश्य

इकाई-4

- गबन उपन्यास की भाषा-शैली
- गबन उपन्यास का उद्देश्य
- उपन्यास साहित्य में प्रेमचंद का योगदान

Tutorial

इकाई-1

- प्रेमचंद का व्यक्तित्व

इकाई-2

- प्रेमचंद का कृतित्व

सहायक ग्रंथ सूची –

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास | डॉ. नगेन्द्र |
| 2. हिन्दी का गद्य साहित्य | डॉ. रामचन्द्र तिवारी |
| 3. गबन | मुंशी प्रेमचंद |

Course Code: HIL 522 J1

Course type : CT1 (Major&Minor)

Course Title: भारतेंदु युग तथा द्विवेदी युग

5th SEMESTER

(4 Credits)

(3Theory+1Tutorial)

Batch 2023

अधिगम उद्देश्य (Learning objective)

- छात्र भारतेंदु युग तथा द्विवेदी युग से परिचित होंगे |
- भारतेंदु युग तथा द्विवेदी युग के साहित्यकारों और उनकी रचनाओं के बारे में जान सकेंगे |

अधिगम परिणाम (Learning outcome)

- विद्यार्थी आलोच्य रचनाकारों की रचनाओं में निहित दृष्टिकोण को समझने के साथ-साथ उनका तुलनात्मक अध्ययन करने में योग्यता प्राप्त करेंगे |
- भाषा-शिल्प तथा संवेदना से परिचित होंगे |

इकाई-1

- भारतेंदु युग – परिचय
- भारतेंदु युगीन काव्यधारा की प्रमुख विशेषताएँ
- भारतेंदु युग के प्रमुख साहित्यकार -संक्षिप्त परिचय

इकाई-2

- द्विवेदी युग – परिचय
- द्विवेदी युगीन काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
- द्विवेदी युग के प्रमुख साहित्यकार -संक्षिप्त परिचय

इकाई-3

- *सत्य हरिश्चंद्र* (नाटक) – भारतेन्दु हरिश्चंद्र
- *जयद्रथ वध* - प्रथम सर्ग (कविता) - मैथिलीशरण गुप्त
- उपर्युक्त दी गई रचनाओं से सप्रसंग व्याख्या पूछी जाएगी

Tutorial

इकाई-1

- *सत्य हरिश्चंद्र* नाटक से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न
- *जयद्रथ वध कविता* से संबंधित आलोचनात्मक प्रश्न

निर्धारित पुस्तकें

- | | |
|---|----------------------|
| 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास | डॉ. नगेन्द्र |
| 2. भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिन्दी नवजागरण | डॉ. रामविलस शर्मा |
| 3. आधुनिक हिन्दी साहित्य | नन्ददुलारे वाजपेयी |
| 4. <i>सत्य हरिश्चंद्र</i> | भारतेन्दु हरिश्चंद्र |
| 5. <i>जयद्रथ वध</i> | मैथिलीशरण गुप्त |

Course Code: - HIL522J2

(6 Credits)

Course Type: - CT 2

(04Theory+ 02 Tutorial)

Course Title: - गद्य-साहित्य का इतिहास

(Batch 2023)

5th Semester

अधिगम उद्देश्य

- साहित्य की विस्तृत नवीन गद्य-साहित्य से विद्यार्थी परिचित होंगे।
- साहित्य के माध्यम से युगीन विभिन्न चुनौतियों का ज्ञान प्राप्त होगा।

अधिगम परिणाम

- गद्य-साहित्य के माध्यम से युगीन राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक एवं आर्थिक परिवेशों का ज्ञान प्राप्त होगा।
- गद्य-साहित्य के माध्यम से आधुनिक एवं उत्तर आधुनिक स्थितियों का बोध होगा।

इकाई -01

- हिन्दी कथा-साहित्य का उद्भव एवं विकास
- हिन्दी कहानी का सामान्य परिचय
- हिन्दी उपन्यास का सामान्य परिचय

इकाई – 02

- हिन्दी नाट्य--साहित्य का उद्भव एवं विकास
- नाटक – अर्थ , परिभाषा एवं स्वरूप
- नाटक के विभिन्न प्रकारों का सामान्य परिचय

इकाई – 03

- हिन्दी निबंध साहित्य का सामान्य परिचय
- हिन्दी निबंध साहित्य का उद्भव एवं विकास
- निबन्ध के विभिन्न प्रकारों का सामान्य परिचय

इकाई -04

- हिन्दी साहित्य की विभिन्न कथेत्तर विधाओं का सामान्य परिचय
- हिन्दी साहित्य की विभिन्न कथेत्तर विधाओं का उद्भव एवं विकास
- हिन्दी साहित्य की विभिन्न कथेत्तर विधाओं से सम्बन्धित आलोचनात्मक प्रश्न

Tutorial

इकाई -01

- कहानी और उपन्यास में अंतर
- नाट्य-साहित्य में प्रसाद की भूमिका

इकाई -02

- निबंध साहित्य में रामचंद्र शुक्ल का महत्त्व
- आलोचना, जीवनी, संस्मरण, यात्रा-वृत्तान्त एवं रिपोर्ताज आदि का सामान्य परिचय

सहायक ग्रन्थ

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास – नगेन्द्र
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास- रामचन्द्र शुक्ल
3. हिन्दी साहित्य उद्भव और विकास – हज़ारी प्रसाद द्विवेदी
4. हिन्दी साहित्य की गद्य विधाएँ और उपन्यास – रविन्द्र कारभारी
5. हिन्दी का गद्य साहित्य – राम चन्द्र तिवारी

Course Code: HIL 522 J3
 Course type : CT3
 Course Title: कथेतर गद्य
 5th SEMESTER

(6 Credits)
 (4Theory+2Tutorial)
 Batch 2023

अधिगम उद्देश्य (Learning Objectives)

- छात्र कथेतर गद्य-साहित्य से परिचित होंगे।
- गद्य की नवीन विधाओं के विकास क्रम का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।

अधिगम परिणाम (Learning Outcome)

- गद्य की नवीन विधाओं में तुलना कर सकेंगे।
- युगीन सन्दर्भों के आलोक में कथेतर गद्य-विधाओं को जान सकेंगे।

इकाई 1

- गद्य तथा गद्य की नई विधाओं का सामान्य परिचय
- ललित निबंध

इकाई 2

- जीवनी : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- आत्मकथा : एक परिचय
- जीवनी और आत्मकथा की तुलना

इकाई 3

- रेखाचित्र : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- संस्मरण : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- रेखाचित्र और संस्मरण की तुलना

इकाई 4

- रिपोर्ताज : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- यात्रा वृत्तान्त : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- डायरी : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप

Tutorial

- आत्मकथा लिखिए
- अपने किसी सहपाठी, मित्र, सम्बन्धी की जीवनी लिखिए

निर्धारित पुस्तकें

1. साहित्य में गद्य की नई विविध विधाएँ- डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया, रचना भाटिया
2. गद्य की नयी विधाएँ- संपादक. डॉ. माजदा असद
3. प्रेमचंद के फटे जूते- हरिशंकर परसाई
4. हिन्दी गद्य का स्वरूप- डॉ. शारदा वेदालंकार

Course Code :- HIL622JI
 Course Type :- CT1 (Major & Minor)
 Course Title :- छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद
 6th Semester

(4 Credits)
 (3 Theory+ 01Tutorial)
 (Batch 2023)

अधिगम उद्देश्य

- विद्यार्थी छायावाद, प्रगतिवाद तथा प्रयोगवाद की सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक एवं सांस्कृतिक परिस्थितियों एवं परिवेश से परिचित हो सकेंगे।
- विद्यार्थी छायावादी, प्रगतिवादी तथा प्रयोगवादी कवियों से संबंधित जानकारी प्राप्त करेंगे।

अधिगम परिणाम

- विद्यार्थी छायावाद काव्य संवेदना और विविध आयामों से अवगत होंगे।
- विद्यार्थी छायावाद से प्रयोगवाद तक की कविता की प्रवृत्तियों एवं विकास क्रम से अवगत होंगे।

इकाई - 01

- छायावाद -परिचय
- छायावाद के प्रमुख कवियों का जीवन और साहित्यिक परिचय
- छायावाद काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

इकाई -02

- प्रगतिवाद तथा प्रयोगवाद का संक्षिप्त परिचय
- प्रगतिवाद काव्य की प्रवृत्तियाँ
- प्रयोगवाद काव्य की प्रवृत्तियाँ

इकाई -03

नोट – 'आधुनिक काव्य विविध' पाठ्य- पुस्तक से व्याख्या - संपादक प्रो. ज़ोहरा अफ़ज़ल

- महादेवी वर्मा – मधुर-मधुर मेरे दीपक जल - (पृ- 224-225)
- सुमित्रानंदन पन्त - मौन निमन्त्रण (पृ -192-194)

Tutorial

इकाई -01

- रामधारी सिंह दिनकर की कविताओं में राष्ट्रीय चेतना के स्वर ।
- अज्ञेय के काव्य की काव्यगत प्रमुख विशेषताएँ ।

निर्धारित पुस्तकें

- | | |
|-----------------------------------|---------------------|
| 1. आधुनिक काव्य विविध | प्रो. ज़ोहरा अफ़ज़ल |
| 2. हिन्दी साहित्य का इतिहास भाग-2 | डॉ. स्मिता सी.पटेल |
| 3. मीरा ग्रंथावली | कल्याण सिंह शेखावत |
| 4. हिन्दी साहित्य का इतिहास | डॉ. सुधेन्द्र कुमार |

Course Code : HIL 622J2
 Course Type: CT 2
 Course Title: हिन्दी नाट्य साहित्य
 6th Semester

Credits- 06
 (Theory 4+Tutorial 2)

अधिगम उद्देश्य (Learning Objective)

- छात्र नाटक तथा एकांकी से परिचित होंगे |
- विद्यार्थी अभिनय-कला को सूक्ष्मता से जान पाएंगे |

अधिगम परिणाम (Learning Outcome)

- विद्यार्थी आलोच्य रचनाकारों की रचनाओं में निहित दृष्टीकोण को समझने के साथ-साथ दोनों विधाओं नाटक तथा एकांकी के मध्य अंतर करने में सक्षम होंगे |
- भाषा-शिल्प से परिचित होंगे |

ईकाई – 1

- नाटक- अर्थ एवं परिभाषा
- हिन्दी नाटक का उदभव एवं विकास

ईकाई – 2

- *एक और द्रोणाचार्य*- शंकर शेष
- उपरोक्त नाटक से सप्रसंग व्याख्या
- उपरोक्त नाटक से सम्बंधित आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे

ईकाई – 3

- एकांकी- अर्थ एवं परिभाषा
- हिन्दी एकांकी का उदभव एवं विकास

ईकाई – 4

- *आजादी की नींद*- भुवनेश्वर प्रसाद
- उपरोक्त एकांकी से सप्रसंग व्याख्या
- उपरोक्त एकांकी से सम्बंधित आलोचनात्मक प्रश्न पूछे जाएंगे

Tutorial

ईकाई- 1

- सम्वाद कला की पद्धति सिखाएं
- निर्धारित नाटक तथा एकांकी के कथ्य पर चर्चा करें

ईकाई- 2

- पाठ्यक्रम में निर्धारित लेखकों पर प्रश्नोत्तरी
- निर्धारित नाटक तथा एकांकी के पात्रों की चर्चा करें

निर्धारित पुस्तकें

1. हिन्दी नाटक उदभव और विकास, डा. दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड संज, दिल्ली
2. नाटक की साहित्यिक संरचना, गोविन्द चातक तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
3. एकांकी और एकांकीकार, रामचरण महेन्द्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. श्रेष्ठ हिन्दी एकांकी, सुलेमान टाक, ग्रन्थविकास, जयपुर
5. हिन्दी एकांकी, सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण, नई दिल्ली
6. एक और द्रोणाचार्य, शंकर शेष, पराग प्रकाशन, विश्वासनगर, शाहदरा, दिल्ली

Course Code :- HIL622J3
 Course Type :- CT3
 Course Title :- हिन्दी आलोचना
 6th Semester

(6 Credits)
 (04 Theory+ 02 Tutorial
 Batch 2023

अधिगम उद्देश्य

- विद्यार्थियों में आलोचनात्मक विवेक / समीक्षात्मक दृष्टि का विकास होगा।
- विद्यार्थियों में भाषा -शिक्षण के संस्कारों का विकास होगा।

अधिगम परिणाम

- छात्र हिन्दी के प्रमुख आलोचकों के बारे में जानकारी प्राप्त करेंगे।

इकाई – 01

- हिन्दी आलोचना का उद्भव और विकास
- हिन्दी साहित्य के प्रमुख आलोचक

इकाई – 02

- आचार्य रामचंद्र शुक्ल के आलोचनात्मक प्रतिमान
- आचार्य हज़ारीप्रसाद द्विवेदी की समीक्षा पद्धति
- रामविलास शर्मा की समीक्षा पद्धति

इकाई – 03

- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल तथा आचार्य हज़ारी प्रसाद की आलोचनात्मक दृष्टि का तुलनात्मक अध्ययन
- नन्दुलारे वाजपेयी तथा रामविलास शर्मा की आलोचनात्मक दृष्टि का तुलनात्मक अध्ययन

इकाई – 04

- मनोविश्लेषणवादी समीक्षा, नयी समीक्षा, समकालीन समीक्षा
- स्त्री विमर्श की प्रमुख महिला आलोचक
- दलित विमर्श के प्रमुख आलोचक तथा उनकी रचनाएँ

Tutorial

इकाई – 01

- स्त्री विमर्श के प्रमुख पुरुष आलोचक

इकाई – 02

- दलित विमर्श के प्रमुख आलोचक

सहायक ग्रन्थ

- | | |
|--|----------------------|
| 1. हिन्दी साहित्य का इतिहास | नगेन्द्र |
| 2. हिन्दी साहित्य का इतिहास | रामचन्द्र शुक्ल |
| 3. आधुनिक हिन्दी साहित्य : विविध आयाम | रामचन्द्र तिवारी |
| 4. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल और हिन्दी आलोचना | डॉ. रामविलास शर्मा |
| 5. हिन्दी आलोचना : शिखरों का साक्षात्कार | डॉ. रामचन्द्र तिवारी |

Course Code: HIL 722 J1
 Course type : CT1 (M&N)
 Course Title: गद्य की नई विधाएँ
 7th SEMESTER

(4Credits)
 (3Theory+1Tutorial)
 Batch 2023

अधिगम उद्देश्य (Learning objective)

- छात्रों को गद्य की नई विधाओं का ज्ञान प्राप्त होगा |
- विद्यार्थी गद्य की विविध विधाओं के अंतर को समझ पाएंगे |

अधिगम परिणाम (Learning outcome)

- छात्र भाषा-शिल्प तथा संवेदना से परिचित होंगे |
- छात्रों में तुलनात्मक अध्ययन करने में योग्यता उत्पन्न होगी |

इकाई-1

- लघु कथा
- फीचर

इकाई-2

- नुक्कड़ नाटक
- रोडियो नाटक

इकाई-3

- ब्यंग्य साहित्य
- पोस्टर

Tutorial

इकाई-1

- नुक्कड़ नाटक का प्रस्तुतिकरण
- अपनी इच्छानुसार पोस्टर बनाकर प्रस्तुत करें

निर्धारित पुस्तकें

1. साहित्य में गद्य की नई विविध विधाएँ - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया, रचना भाटिया
2. साहित्य : विविध विधाएँ - शशि सहगल
3. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेन्द्र
4. हिन्दी का गद्य साहित्य - डॉ. रामचन्द्र तिवारी

Course Code: HIL 722 J2

Course type : CT2

Course Title: भारतीय काव्यशास्त्र

7th SEMESTER

(6 Credits)

(4Theory+2Tutorial)

Batch 2023

अधिगम उद्देश्य (Learning objective)

- छात्रों को भारतीय काव्यशास्त्र की समृद्ध परम्परा की जानकारी प्राप्त होगी |
- भारतीय काव्यशास्त्र की आवश्यकता जान पाएंगे |

अधिगम परिणाम (Learning outcome)

- विद्यार्थी हिन्दी आलोचना में भारतीय काव्यशास्त्र के प्रदेय से परिचित होंगे |
- छात्रों को संस्कृत काव्यशास्त्र का ज्ञान प्राप्त होगा |

इकाई-1

- भारतीय काव्यशास्त्र -एक परिचय
- काव्यशास्त्र – व्युत्पत्ति, अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
- काव्यशास्त्र – नामकरण और प्रयोजन

इकाई-2

- हिन्दी काव्य लक्षण
- संस्कृत काव्य लक्षण
- पाश्चात्य काव्य लक्षण

इकाई-3

- काव्य प्रयोजन
- काव्य हेतु
- काव्य दोष

इकाई-4

- अलंकार – परिभाषा और भेद
- शब्दालंकार – अनुप्रास, यमक, श्लेष, वक्रोक्ति
- अर्थालंकार – उपमा, रूपक, अतिशयोक्ति,

Tutorial

इकाई-1

- दृश्य काव्य - एक परिचय
- श्रव्य काव्य - एक परिचय

इकाई-2

- प्रबंध काव्य - एक परिचय
- मुक्तक काव्य - एक परिचय

निर्धारित पुस्तकें

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1. भारतीय काव्यशास्त्र | डॉ. सत्यदेव चौधरी |
| 2. भारतीय काव्यशास्त्र | सं. उदयभान सिंह |
| 3. काव्यशास्त्र निरूपण | डॉ. विजय कुमार वेदालंकार |
| 4. काव्यशास्त्र | भागीरथ मिश्र |
| 5. काव्यशास्त्र के नए क्षितिज | आ. राममूर्ति त्रिपाठी |

Course Code: HIL 722 J3

Course type : CT3

Course Title: पाश्चात्य काव्यशास्त्र

7th SEMESTER

(6 Credits)

(4Theory+2Tutorial)

Batch 2023

अधिगम उद्देश्य (Learning Objectives)

- छात्र पश्चिमी साहित्य चिंतन की अवधारणाओं से परिचित होंगे।
- छात्र पश्चिमी साहित्य चिंतन की अवधारणाओं की आवश्यकता से परिचित होंगे।

अधिगम परिणाम (Learning Outcome)

- पाश्चात्य जगत के विद्वानों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
- भारतीय और पाश्चात्य आलोचकों की अवधारणाओं की तुलना कर सकेंगे।

इकाई 1

- पाश्चात्य काव्यशास्त्र का परिचय
- पाश्चात्य काव्य लक्षण

इकाई 2

- प्लेटो की काव्य सम्बन्धी अवधारणा
- अरस्तु की काव्य सम्बन्धी अवधारणाएं

इकाई 3

- कोलरिज का कल्पना सिद्धांत
- क्रोचे का अभिव्यंजनावाद

इकाई 4

- *वड्सवर्थ का काव्य-भाषा सिद्धांत*
- *इलियट का परंपरा एवं निर्वैयक्तिकता सिद्धांत*

Tutorials

इकाई 1

- मार्क्सवाद

इकाई 2

- कल्पना, बिम्ब, फैन्टेसी

निर्धारित पुस्तकें-

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा
2. पाश्चात्य काव्य शास्त्र : मृदुल जोशी
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : इतिहास सिद्धांत व वाद : डॉ. भागीरथ मिश्र
4. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : सिद्धांत और वाद : डॉ. नगेन्द्र, डॉ. कोहली

Course Code : HIL 822J1
 Course Type: CT 1(M & N)
 Course Title: प्रयोजनमूलक हिन्दी
 8th Semester

Credits- 04
 (Theory-3+Titorial-1)

अधिगम उद्देश्य (Learning Objective)

- छात्र प्रयोजनमूलक हिन्दी से परिचित होंगे।
- विद्यार्थी हिन्दी की व्यावहारिक उपयोगिता से परिचित होंगे।

अधिगम परिणाम

- विद्यार्थी कार्यालयों में प्रयुक्त होने वाली हिन्दी भाषा का समग्र ज्ञान प्राप्त कर पाएंगे।
- विद्यार्थी विविध सेवा-क्षेत्रों में होने पर कार्यालयी भाषा से परिचित होंगे।

इकाई – 1

- प्रयोजनमूलक हिन्दी- अवधारणा, आवश्यकता और विशेषताएं

ईकाई – 2

- कार्यालयी हिन्दी के विभिन्न रूप

ईकाई – 3

- कम्प्यूटर में हिन्दी भाषा का प्रयोग एवं इंटरनेट कार्यप्रणाली

Tutorial

ईकाई- 1

- कम्प्यूटर की संरचना एवं वर्तनी पर चर्चा करे
- किसी विषय पर रिपोर्ट तैयार करें

निर्धारित पुस्तकें

1. सरकारी कार्यालयों में हिन्दी, डॉ. सुनील जोगी, आधुनिक प्रकाशन, दिल्ली
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी संरचना एवं अनुप्रयोग, डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त, नई दिल्ली, पटना इलाहाबाद
3. प्रयोजनमूलक कामकाजी हिन्दी, डॉ. केलाश्वन्द्र भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी, डॉ. कमलेश्वर भट्ट, शारदा प्रकाशन, अंसारी रोड, नई दिल्ली
5. कम्प्यूटर परिचालन तत्व, राम बंसल, सत्साहित्य प्रकाशन, दिल्ली
6. संचार माध्यमों में हिन्दी का प्रयोग, डॉ. लक्ष्मीकांत पाण्डेय, साहित्य रत्नालय, कानपुर

Course Code :- HIL822J2
 Course Type :- CT 2
 Course Title :- जनसंचार
 8th Semester

(6 Credits)
 (04 Theory+ 02 Tutorial)
 Batch 2023

अधिगम उद्देश्य

- विद्यार्थी संचार और उसके विभिन्न माध्यमों से परिचित हो सकेंगे।
- छात्र नव इलेक्ट्रॉनिक माध्यम और प्रिंट मीडिया के सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव से अवगत होंगे।

अधिगम परिणाम

- छात्र सोशल मीडिया के उपयोग क्षेत्र से परिचित हो सकेंगे।
- विद्यार्थी विज्ञापन कला और समाचार के विभिन्न स्रोतों से अवगत होंगे।
- मीडिया के विविध रूपों से परिचित होने पर छात्र मीडिया के क्षेत्र में रोज़गार के नये अवसर तलाश सकेंगे।

इकाई – 01

- संचार - अर्थ, परिभाषा
- जनसंचार माध्यम – अर्थ, परिभाषा एवं प्रकार

इकाई – 02

- प्रिंट मीडिया - अर्थ, परिभाषा एवं महत्व
- प्रिंट मीडिया के प्रकार : समाचार पत्र, पत्रिकाएं, विज्ञापन
- प्रिंट मीडिया के सकारात्मक – नकारात्मक प्रभाव

इकाई – 03

- इलेक्ट्रॉनिक मीडिया – अर्थ, परिभाषा और महत्व
- इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के प्रकार : रेडियो, टेलीविजन, कंप्यूटर एवं इंटरनेट
- इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के सकारात्मक – नकारात्मक प्रभाव

इकाई – 04

- सोशल एवं डिजिटल मिडिया – अर्थ, परिभाषा, और महत्व ।
- सोशल एवं डिजिटल मिडिया के प्रकार : फेसबुक, वहाट्सएप, ट्विटर, इन्स्टाग्राम, यूट्यूब

Tutorial

इकाई -01

- विज्ञापन – स्वरूप, प्रस्तुतिकरण एवं महत्व ।

इकाई – 02

- समाचार के विभिन्न स्रोत ।
- हिन्दी भाषा का सोशल मीडिया में उपयोग ।

सहायक - ग्रन्थ

- संचार और संचार माध्यम – डॉ. चन्द्रप्रकाश मिश्र – संजय प्रकाशन
- संचार से जनसंचार और जनसम्पर्क तक – बलवीर कुंदरा –के.के.पब्लिकेशन्ज
- जनसम्पर्क विज्ञापन एवं प्रसार माध्यम – एन सी पंत – तक्षशिला प्रकाशन
- आधुनिक जन-संचार और हिन्दी – प्रो. हरिमोहन - तक्षशिला प्रकाशन

Course Code : HIL 822J3
 Course Type: CT 3
 Course Title: अनुवाद
 8th Semester

Credits- 06
 (Theory-4+Tutorial-2)

अधिगम उद्देश्य (Learning Objective)

- छात्र अनुवाद की प्रक्रिया से परिचित होंगे।
- विद्यार्थी अनुवाद को सूक्ष्मता से जान पाएंगे।

अधिगम परिणाम (Learning Outcome)

- विद्यार्थियों में अनुवाद की प्रयोजनीयता और प्रक्रिया की समझ विकसित होगी।
- उनमें अच्छे अनुवादक बनने की इच्छा जागृत हो सकेगी।

ईकाई – 1

- अनुवाद की परिभाषा, स्वरूप और महत्व

ईकाई – 2

- अनुवाद की प्रक्रिया एवं अनुवादक के गुण

ईकाई – 3

- अनुवाद के प्रकार- कार्यालयी अनुवाद, वैज्ञानिक अनुवाद, तकनीकी अनुवाद, वाणिज्यिक अनुवाद,

विधिक अनुवाद

ईकाई – 4

- पारिभाषिक शब्दावली

Tutorial

ईकाई- 1

•अंग्रेजी/ हिन्दी में (शब्दों एवं वाक्यों) का अनुवाद करें

ईकाई- 2

•विभिन्न सरकारी पद नामों का अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद करें

निर्धारित पुस्तकें -

1. अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग, डॉ. आदिनाथ सोनटक्के , चन्द्रलोक प्रकाशन, कानपुर |
2. अनुवाद प्रक्रिया और स्वरूप, कैलाशचन्द्र, भाटिया, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली |
3. अनुवाद सिद्धांत की रुपरेखा, डॉ. सुरेश कुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली |
4. अनुवाद : परम्परा, प्रक्रिया और प्रासंगिकता, डॉ. शेलेश के. मेहता, रावत प्रकाशन, नई दिल्ली |
5. अनुवाद सम्बेदना और सरोकार, डॉ. सुरेश सिंहल, संजय प्रकाशन, नई दिल्ली |
- 6 अनुवाद चिंतन, डॉ. अर्जुन चव्हाण, अमन प्रकाशन, राम बाग, कानपुर |

Course Code: HIL 722 J1

Course type : CT1 (M&N)

(4 Credits)

Course Title – अस्मितामूलक कथा-साहित्य

(3 Theory+1 Tutorial)

7th SEMESTER

Batch 2023

अधिगम उद्देश्य (Learning objective)

- छात्र साहित्य में प्रचलित विभिन्न विमर्शों से परिचित होंगे।
- छात्रों में चिंतन-मनन की प्रक्रिया उत्पन्न हो सकेगी।

अधिगम परिणाम (Learning outcome)

- छात्रों में आलोचनात्मक दृष्टि उत्पन्न होगी।
- विभिन्न सन्दर्भों तथा विचारधाराओं से विद्यार्थियों को गंभीर भावबोध को समझने का अवसर के साथ-साथ जीवन में गतिशील रहने की प्रेरणा मिलेगी।

इकाई-1

- अस्तित्ववाद
- अस्मिता - अर्थ, परिभाषा
- सीमांत वर्ग

इकाई-2

- स्त्री विमर्श एवं स्त्री अस्मितामूलक साहित्य
- वृद्ध विमर्श एवं साहित्य
- बाल विमर्श एवं साहित्य

इकाई-3

- किन्नर विमर्श एवं हिन्दी कथा साहित्य
- आदिवासी विमर्श एवं साहित्य
- दलित विमर्श एवं साहित्य

Tutorial

इकाई-1

- किसी भी विमर्श पर एक रिपोर्ट तैयार करें

निर्धारित पुस्तकें

1. हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली – डॉ. अमरनाथ
2. विमर्श के विविध आयाम – डॉ. अर्जुन चौहान
3. उत्तर-आधुनिकता : साहित्यिक विमर्श – सुधीश पचौरी
4. दलित साहित्य वेदना और विद्रोह – सं. शरणकुमार लिम्बाले
5. स्त्री विमर्श और हिंदी कहानी – डॉ. मंजू चतुर्वेदी

Course Code: HIL 722 J2

Course type : CT3

Course Title - शोध प्रविधि

7th SEMESTER

(6 Credits)

(4Theory+2Tutorial)

Batch 2023

अधिगम उद्देश्य (Learning Objectives)

- छात्रों में शोध के प्रति रूचि जागृत हो सके |
- शोध के प्रति छात्र प्रेरित हो सकेंगे |

अधिगम परिणाम (Learning Outcome)

- छात्र नवीन ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे |
- छात्र समस्याओं के समाधान निकालने में सक्षम हो सकेंगे |

इकाई 1

- शोध- अर्थ परिभाषा एवं स्वरूप
- शोध की विभिन्न विधियाँ
- साहित्य में शोध का महत्व

इकाई 2

- शोध विषय- चयन एवं समस्याएँ
- शोध सामग्री के स्रोत
- शोध सामग्री का वर्गीकरण एवं संकलन

इकाई 3

- शोध पद्धति के तत्व
- शोध पद्धति और विधियों में अंतर
- MLA Style Sheet

इकाई 4

- विषय सूची एवं अनुक्रमणिका
- पाद टिप्पण
- प्रूफ पठन

Tutorial

इकाई 1

- शोध की रूपरेखा लेखन
- शोध की प्रासंगिकता पर चर्चा

इकाई 2

- चयनित शोध विषय की भूमिका लेखन
- सन्दर्भ ग्रन्थ सूची बनाने का अभ्यास

निर्धारित पुस्तकें

1. शोध प्रक्रिया – डॉ. सरनाम सिंह शर्मा
2. रिसर्च मैथडोलॉजी – वी. एल. जरारे
3. रिसर्च मैथडोलॉजी – वीरन्द्र प्रकाश शर्मा
4. रिसर्च मैथडोलॉजी : तकनीक तथा उपकरण – डॉ. देवेन्द्र पाल सिंह तोमर

Course Code: HIL 722 J3

Course type : CT3

Course Title: नवीन अवधारणाएं

7th SEMESTER

(6 Credits)

(4Theory+2Tutorial)

Batch 2023

अधिगम उद्देश्य (Learning objective)

- छात्र विभिन्न वादों परिचित होंगे।
- छात्रों में चिंतन-मनन की प्रक्रिया उत्पन्न हो सकेगी।

अधिगम परिणाम (Learning outcome)

- छात्रों में आलोचनात्मक दृष्टि उत्पन्न होगी।
- विभिन्न सन्दर्भों तथा घटनाओं से विद्यार्थियों को गंभीर भावबोध को समझने का अवसर के साथ-साथ जीवन में गतिशील रहने की प्रेरणा मिलेगी।

इकाई-1

- मानवतावाद
- आदर्शवाद
- मनोविक्षेपणवाद

इकाई-2

- आधुनिकता
- आधुनिकतावाद
- उत्तर-आधुनिकतावाद

इकाई-3

- संरचनावाद
- उत्तर-संरचनावाद
- मार्क्सवाद

इकाई 4

- अस्तित्ववाद
- उपभोक्तावाद
- उत्तर-उपभोक्तावाद

Tutorial

इकाई-1

- इकाई 1 तथा 2 के निर्धारित विषयों पर चर्चा करिए

इकाई-2

- इकाई 3 तथा 4 के निर्धारित विषयों पर चर्चा करिए

निर्धारित पुस्तकें

- | | |
|---|--------------------|
| 1. हिंदी आलोचना की पारिभाषिक शब्दावली | डॉ. अमरनाथ |
| 2. उत्तर-आधुनिकता : साहित्यिक विमर्श | सुधीश पचौरी |
| 3. आधुनिकतावाद और साहित्य | दुर्गाप्रसाद गुप्त |
| 4. संरचनावाद उत्तर-संरचनावाद एवं प्राच्य काव्यशास्त्र | गोपीचंद नारंग |

Course Code: HIL 822 J1
 Course Type : CT1 (M & N)
 Course Title: काव्यशास्त्र
 8th SEMESTER

(4 Credits)
 (3Theory+1Tutorial)
 Batch 2023

अधिगम उद्देश्य (Learning objective)

- छात्रों को काव्यशास्त्र की समृद्ध परम्परा की जानकारी प्राप्त होगी |
- काव्यशास्त्र की आवश्यकता जान पाएंगे |

अधिगम परिणाम (Learning outcome)

- विद्यार्थी हिन्दी आलोचना में काव्यशास्त्र के प्रदेय से परिचित होंगे |
- छात्रों को काव्यशास्त्र का ज्ञान प्राप्त होगा तथा भारतीय और पाश्चात्य आलोचकों की अवधारणाओं की तुलना कर सकेंगे |

इकाई-1

- भारतीय काव्यशास्त्र -एक परिचय
- काव्य लक्षण
- काव्य प्रयोजन एवं हेतु

इकाई-2

- रस संप्रदाय – एक परिचय
- ध्वनि संप्रदाय – एक परिचय
- पाश्चात्य काव्यशास्त्र का परिचय

इकाई-3

- प्लेटो की काव्य सम्बन्धी अवधारणा
- कोलरिज का कल्पना सिद्धांत
- क्रोचे का अभिव्यंजनावाद

Tutorials

इकाई 1

- अभिव्यंजनावाद
- विरेचन सिद्धांत

निर्धारित पुस्तकें-

1. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा
2. पाश्चात्य काव्य शास्त्र : मृदुल जोशी
3. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : इतिहास सिद्धांत व वाद : डॉ. भागीरथ मिश्र
4. भारतीय काव्यशास्त्र डॉ. सत्यदेव चौधरी
5. भारतीय काव्यशास्त्र सं. उदयभान सिंह
6. काव्यशास्त्र निरूपण डॉ. विजय कुमार वेदालंकार
7. काव्यशास्त्र के नए क्षितिज आ. राममूर्ति त्रिपाठी

Under Graduate Syllabus

NEP 2020

Course Code: HIN 221 Multi-Disciplinary (Introductory) (3 Credits)

Course Title: हिन्दी साहित्य का इतिहास (History of Hindi Literature)

इकाई 1.

- हिन्दी साहित्य इतिहास लेखन के आधार
- हिन्दी साहित्य के इतिहास का काल-विभाजन, विभिन्न मत एवं निष्कर्ष
- आदिकाल का नामकरण एवं साहित्यिक विशेषताएँ

इकाई 2.

- भक्तिकाल का नामकरण एवं विभिन्न काव्यधाराएँ
- रीतिकाल का नामकरण
- रीतिकालीन कवियों के विविध वर्ग- रीतिसिद्ध, रीतिबद्ध, रीतिमुक्त

इकाई 3.

- आधुनिककाल का नामकरण एवं काल विभाजन
- हिन्दी गद्य साहित्य का विकास
- हिन्दी में रोज़गार की सम्भावनाएं

निर्धारित पुस्तकें –

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
2. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, नमन प्रकाशन, नई दिल्ली
3. हिन्दी साहित्य का आदिकाल - आ. हज़ारीप्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
4. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास - आचार्य रामस्वरूप चतुर्वेदी
5. हिन्दी साहित्य का इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली
6. साहित्य विविध विधाएं - शशि सहगल, परमेश्वरी प्रकाशन, दिल्ली
7. साहित्य में गद्य की नई विविध विधाएँ - डॉ. कैलाशचन्द्र भाटिया, रचना भाटिया, तक्षिला प्रकाशन, नई दिल्ली

Under Graduate Syllabus NEP 2020

Course Code: HIN 22 MIL
Course Title: हिन्दी व्याकरण

(Ability Enhancement Course)
(3 Credits)

इकाई 1.

- स्वरों एवं व्यंजनों का परिचय
- मात्राएँ
- पंचमाक्षर, अनुनासिक, महाप्राण-अल्पप्राण ध्वनियाँ
- संयुक्त व्यंजन, विदेशी व्यंजन

इकाई 2.

- स्वरों का उच्चारण स्थान
- व्यंजनों का उच्चारण स्थान
- शब्द लेखन (दो, तीन, चार वर्णों वाले शब्द)
- मात्राओं वाले शब्द

इकाई 3.

- वाक्य लेखन
- विलोम शब्द
- पर्यायवाची शब्द
- अनेक के लिए एक शब्द

निर्धारित पुस्तकें -

1. सुप्रीम मानक सचित्र हिन्दी व्याकरण तथा रचना - श्री शरण, सुप्रीम बुक्स, दिल्ली
2. सुबोध हिन्दी व्याकरण - डॉ. मीनाक्षी अग्रवाल, ज्ञान सागर, दिल्ली
3. प्रबोध हिन्दी व्याकरण तथा निबंध रचना - डॉ. जिया लाल हन्डू, कपूर ब्रदर्स, श्रीनगर
4. सचित्र हिन्दी व्याकरण तथा निबंध रचना - सुरेन्द्र गंभीर, रामकुमार वर्मा तथा विमल कुमारी, पीताम्बर पब्लिशिंग कम्पनी, नई दिल्ली